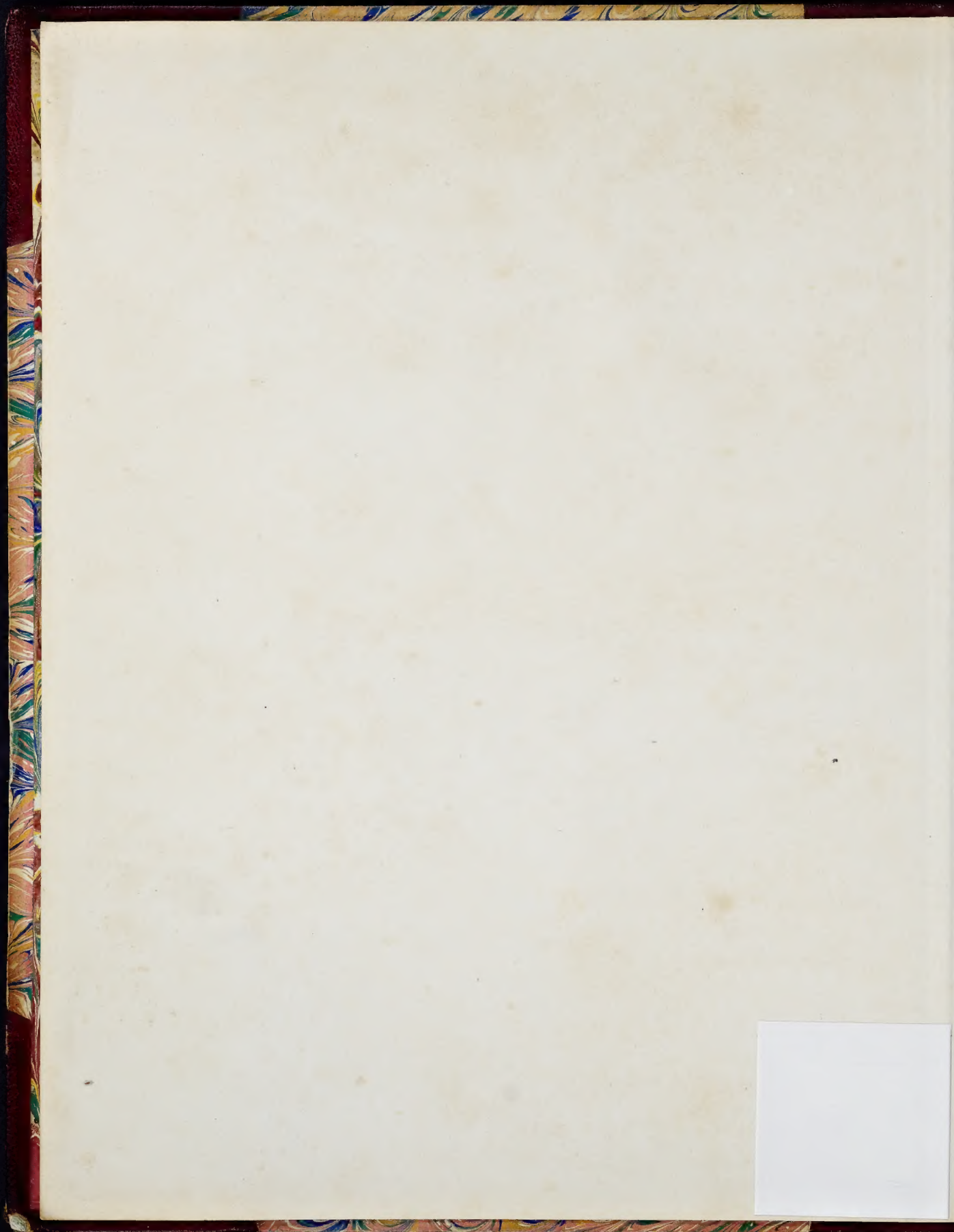


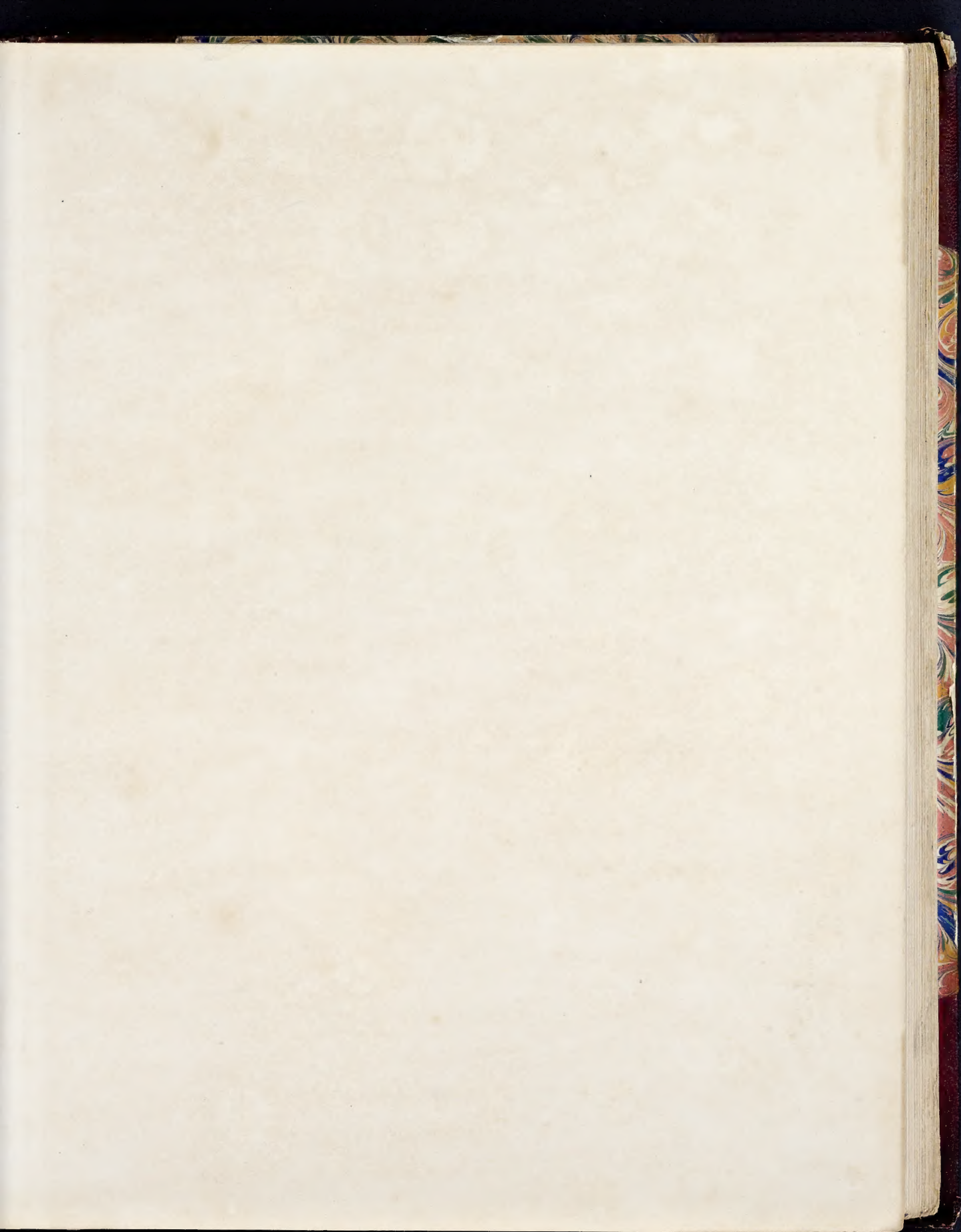


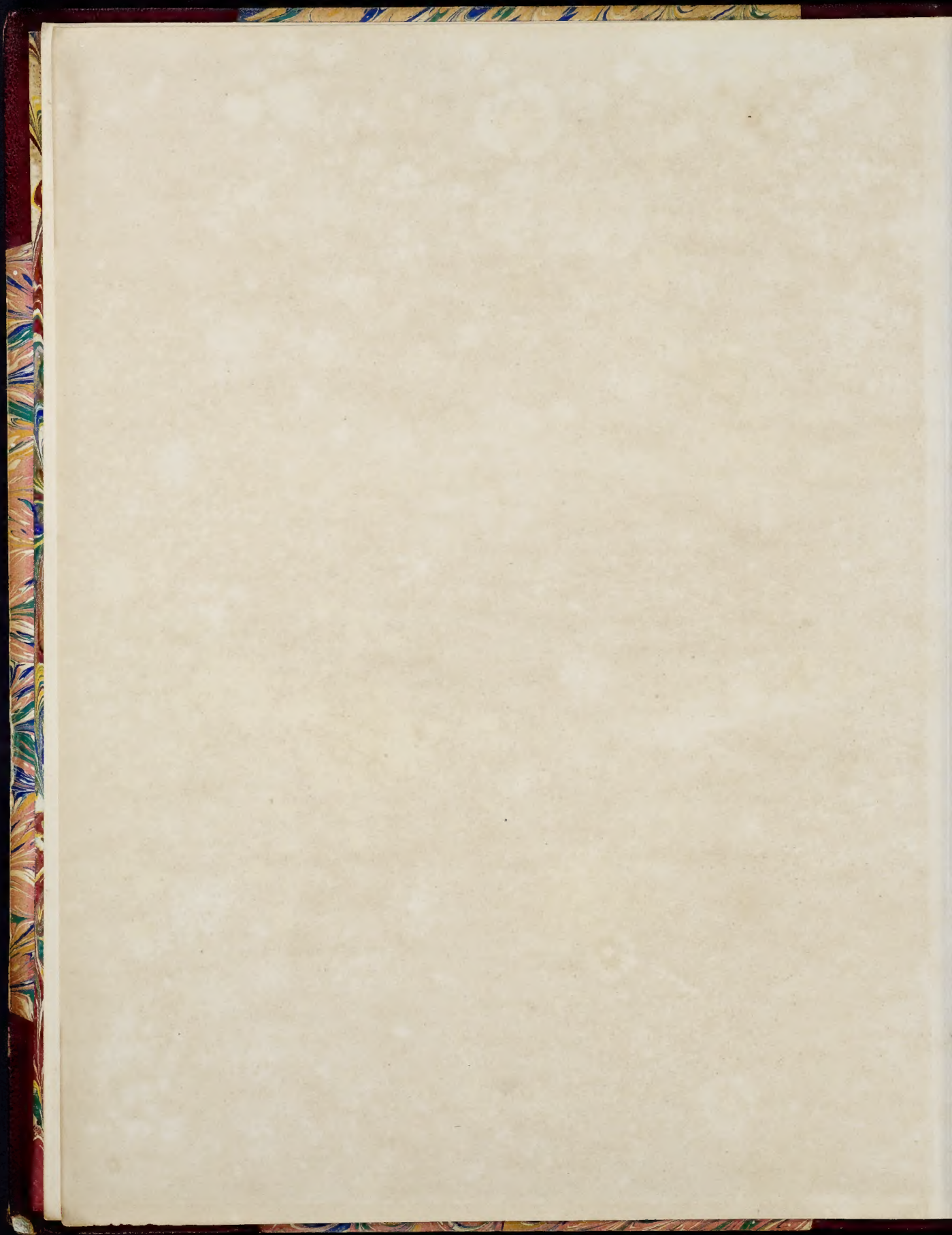


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY









GALERIE
DES PEINTRES

LES PLUS CÉLÈBRES.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{ie}
RUE JACOB, 56.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

RAPHAËL SANZIO.

RAFFAELE

TOME QUATRIÈME.

ND
623
R203
V.4

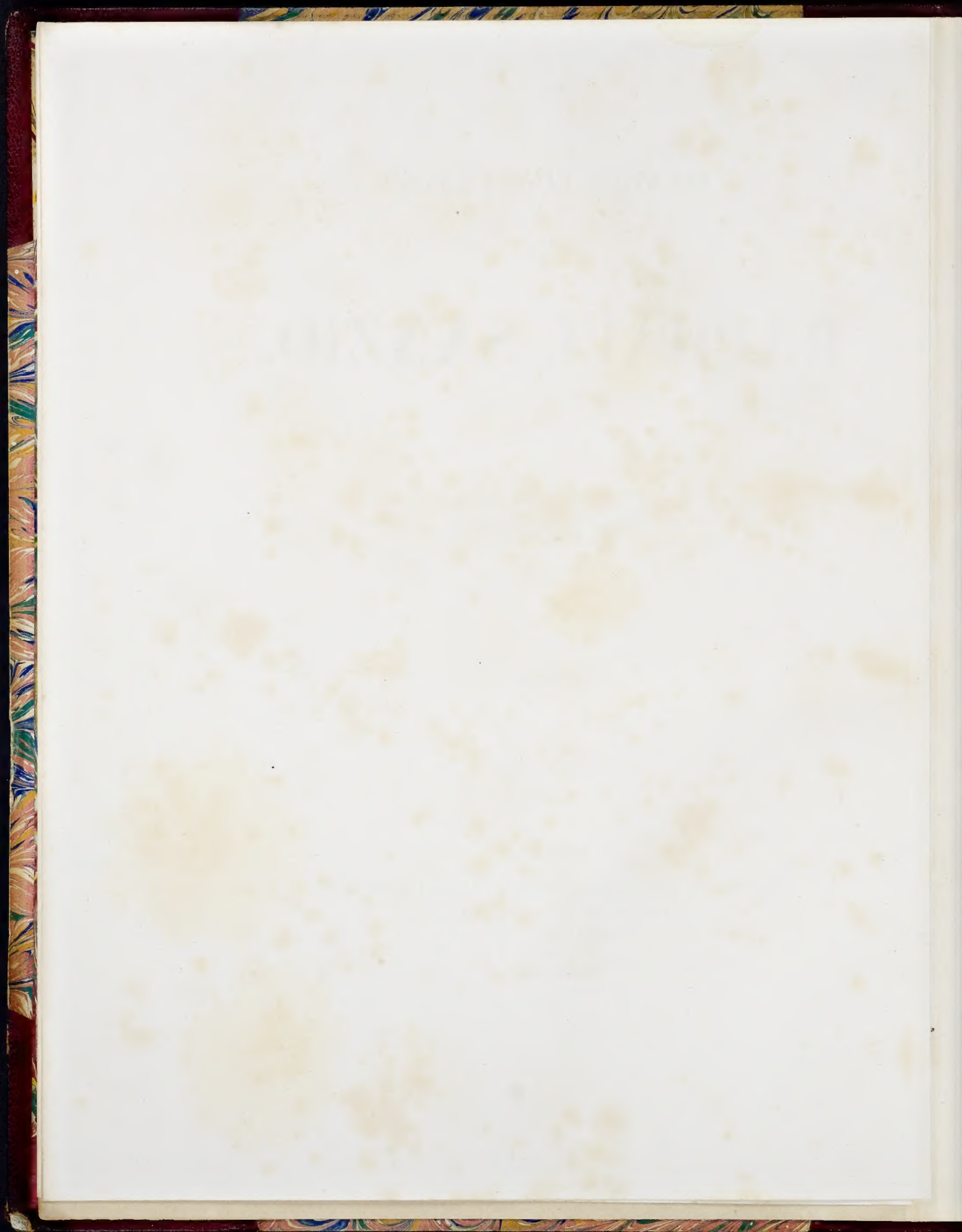
PARIS,

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}, ÉDITEURS,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N^o 56.

M DCCC LXIII.



TABLE

DES PLANCHES DE L'ŒUVRE

DE RAPHAËL.

TOME QUATRIÈME.

Pl. 356. CLÉLIE A CHEVAL, PORTANT UNE DE SES COMPAGNES EN CROUPE, ET TRAVERSANT LE TIBRE.

Pl. 357. VICTOIRE DE SCIPION SUR SYPHAX.

Pl. 358. TRIOMPHE DE SCIPION.

Pl. 359. BATAILLE NAVALE, que l'on présume être la bataille d'Actium. Cléopâtre, voyant la défaite d'Antoine, est effrayée et prend la fuite. L'invention de cette planche, dit Heineken, est attribuée par quelques-uns à Raphaël, et par d'autres, à Jules Romain.

Pl. 360. DESSIN OU IMITATION D'UN BAS-RELIEF représentant un empereur romain couronné par la Victoire sur le champ de bataille.

Pl. 361. DESSIN D'UN BAS-RELIEF représentant une bataille.

Pl. 362. CHARITÉ ROMAINE, ou Cimón nourri par sa fille. Morceau de frise.

Pl. 363. LA PÊCHE.

Pl. 364. LES FILLES DE NIOBÉ. Pièce capitale, attribuée par quelques-uns, et avec vraisemblance, à Perrin del Vaga, élève de Raphaël.

Pl. 365. VÉNUS, L'AMOUR ET LES TROIS GRACES. L'Amour est endormi dans les bras de Vénus. On voit dans le fond Jupiter monté sur un char, et laissant tomber sa foudre. Mercure paraît venir à son secours.

Pl. 366. LES TROIS GRACES.

Pl. 367. APOLLON FAIT ÉCORCHER MARSYAS.

Pl. 368. L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.

Pl. 369. NEPTUNE SE MÉTAMORPHOSE EN CHEVAL POUR TROMPER PHILYRE.

Pl. 370. HERCULE ET THÉSÉE TUENT LES CENTAURES QUI TROUBLENT LES NOCES DE PIRITHOÛS ET D'HIPPODAMIE.

Pl. 371. HERCULE CHASSANT L'AVARICE DU PARNASSE.

Pl. 372. HERCULE ENLÈVE LES BŒUFS DE GÉRYON.

Pl. 373. HERCULE VOULANT ÉTOUFFER ANTÉE. Composition attribuée par quelques-uns à Michel-Ange ou à Maître-Roux.

Pl. 374. LE REPOS DE BACCHUS.

Pl. 375. MARCHÉ DE BACCHUS.

Pl. 376. MARCHÉ DE BACCHUS ET DE SILÈNE.

Pl. 377. MARCHÉ DE SILÈNE.

Pl. 378. DEUX FAUNES. Cette composition pourrait indiquer l'origine de la comédie. Elle est généralement attribuée à Raphaël; quelques personnes pensent qu'elle est de Jules Romain.

Pl. 379. SACRIFICE A BACCHUS.

Pl. 380. VÉNUS PORTÉE SUR LES EAUX.

Pl. 381. LOTI ET SES FILLES.

Pl. 382. LE SACRIFICE D'ABRAHAM. Peint à la voûte d'une des chambres du Vatican.

Pl. 383. DIEU APPARAÎT A MOÏSE DANS LE BUISSON ARDENT. Dans la même chambre que le précédent.

Pl. 384. JOSEPH RECONNU PAR SES FRÈRES.

Pl. 385. LA PESTE.

Pl. 386. L'ADORATION DES MAGES.

Pl. 387. LA MADELEINE AUX PIEDS DE N. S.

Pl. 388. LE CHRIST AU TOMBEAU.

Pl. 389. JÉSUS-CHRIST AUX LIMBES.

Pl. 390. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, LE PETIT SAINT JEAN ET DEUX ANGES.

Pl. 391. LA MORT DE SAINT JÉRÔME.

Pl. 392. SAINT MICHEL TERRASSANT LE DIABLE.

Pl. 393. SAINT ROCH.

Pl. 394. EMBLÈME DE LA FÉCONDITÉ. — EMBLÈME DE LA FORCE.

TABLE DES PLANCHES

- Pl. 395. SAINTE BARBE. — SAINTE MADELEINE.
 Pl. 396. SAINTE BARBE. — SAINTE CATHERINE.
 Pl. 397. ÈVE PRÉSENTE LA POMME A ADAM.
 Pl. 398. VÉNUS ORDONNE A PSYCHÉ D'ALLER PUISER DE L'EAU A LA SOURCE DES FLEUVES INFERNAX. Ce sujet est l'une des six pièces qui, selon le prélat Bottari, font partie de la suite de Psyché.
 Pl. 399. SACRIFICE A PRIAPE.
 Pl. 400. COMBAT DE DEUX GLADIATEURS.
 Pl. 401. NEPTUNE.
 Pl. 402. LE MARIAGE DE LA VIERGE.
 Pl. 403. L'HOMME TOURMENTÉ PAR LES SONGES, OU SAINT PAUL BATTU PAR LES DÉMONS. C'est sous ce dernier titre que la pièce est plus généralement connue. — UN HOMME COUCHÉ SOUS UN ARBRE.
 Pl. 404. L'ENVIE CHERCHANT A DIVISER LES DIEUX.
 Pl. 405. ÉTUDE POUR LE TABLEAU DE L'ÉCOLE D'ATHÈNES. Ces différents épisodes ne se retrouvant pas dans le tableau qui a été exécuté des mains de Raphaël, ne doivent être considérés que comme des essais ou premières pensées.
 Pl. 406. LE TRIOMPHE DU VRAI CULTE ET LA CHUTE DES IDOLES. Première pensée d'un tableau qui n'est pas connu, et dont le sujet paraît être analogue aux Actes des Apôtres.
 Pl. 407. LE PHÉNIX. Cette composition est une des six qui, selon Bottari, font suite à l'histoire de Psyché.
 Pl. 408. LE CHAR D'APOLLON. De la même suite.
 Pl. 409. COMBAT DE GLADIATEURS CONTRE DES ANIMAUX.
 Pl. 410. VICTOIRE DE SAINT LÉON IV SUR LES SARASINS, AU PORT D'OSTIE. Tableau peint à fresque dans la quatrième salle du Vatican, vis-à-vis le tableau de *l'Incendie du bourg*.
 Pl. 411. UNE CHASSE.
 Pl. 412. LE PARNASSE. Ce même sujet, peint à fresque dans la troisième chambre du Vatican, et dont la forme est cintrée, offre des changements considérables. Voyez la planche 304 de ce recueil.
 Pl. 413. L'ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE.
 Pl. 414. LE MASSACRE DES INNOCENTS. Ce morceau fait partie des tapisseries du Vatican.
 Pl. 415. LE MASSACRE DES INNOCENTS. L'une des compositions les plus capitales de Raphaël.
 Pl. 416. LE MARTYRE DE SAINT ÉTIENNE.
 Pl. 417. L'ANNONCIATION.
 Pl. 418. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 419. L'ASCENSION.
 Pl. 420. LA SAINTE FAMILLE. Désignée sous le nom de *la Vierge à la longue Cuisse*.
 Pl. 421. ALLÉGORIE.
 Pl. 422. Étude pour une descente du Saint-Esprit.
 Pl. 423. LA DESCENTE DU SAINT-ESPRIT.
 Pl. 424. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 425. LA SAINTE FAMILLE. Le tableau est à l'Escurial.
 Pl. 426. I. LA SAINTE FAMILLE. L'Enfant Jésus est assis sur les genoux de sa mère. L'un et l'autre tiennent des fleurs. II. LA SAINTE FAMILLE. La Vierge tient dans ses bras son Fils qui la caresse.
 Pl. 427. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 428. L'ANNONCIATION.
 Pl. 429. N.-S. GUÉRISANT UN BOITEUX.
 Pl. 430. LES QUATRE ANIMAUX DE L'APOCALYPSE.
 Pl. 431. LA VIERGE MARIE assise dans les nues avec l'Enfant Jésus. Au bas se voient les trois archanges Michel, Gabriel, Raphaël.
 Pl. 432. LA VIERGE AU TOMBEAU.
 Pl. 433. I. SAINTE VERONIQUE. II. SAINT PAUL.
 Pl. 434. VISION D'ÉZÉCHIEL.
 Pl. 435. LES CINQ SAINTS.
 Pl. 436. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 437. L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.
 Pl. 438. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.
 Pl. 439. SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE.
 Pl. 440. SAINT JÉRÔME. Cette pièce est connue sous le nom de *Saint Jérôme au petit Lion*.
 Pl. 441. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 442. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 443. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ENVIRONNÉS D'UNE COUR CÉLESTE. Ils sont invoqués par saint Jérôme, saint Jean-Baptiste et saint François d'Assise, en faveur de Sigismond Conti, camérier et premier secrétaire du pape Jules II, donateur du tableau. Sur le devant, un ange tient une tablette destinée à contenir une inscription, qui a pu être détruite lorsque sœur Anna Conti, mère de Sigismond, fit transporter ce tableau de l'église dite à Rome *Ara Cœli*, dans celle des Religieuses de Sainte-Anne, dite *le Contesse à Foligno*. Les figures sont de grandeur naturelle.
 Pl. 444. ALLÉGORIE.
 Pl. 445. ALLÉGORIE.
 Pl. 446. HERCULE ET ANTÉE.
 Pl. 447. PERSONNAGES ALLÉGORIQUES.
 Pl. 448. LA DOUCEUR, LA VÉRITÉ, LA JUSTICE, LA PAIX.
 Pl. 449. L'INNOCENCE, LA PRUDENCE, LA MODÉRATION, LA RELIGION.
 Pl. 450. FIGURES SYMBOLIQUES.
 Pl. 451. I. AMOUR JOUANT AVEC UN DAUPHIN. II. JEUX D'ENFANTS.
 Pl. 452. I. ALLÉGORIE. II. ALLÉGORIE.

DE L'ŒUVRE DE RAPHAEL.

Pl. 453. I. FEMME PORTANT UN VASE SUR SA TÊTE.
II. ALLÉGORIE.

Pl. 454. I. COMPOSITION ALLÉGORIQUE. II. AUTRE
ALLÉGORIE.

Pl. 455. I. UNE SIBYLLE. II. AUTRE SIBYLLE.

Pl. 456. JEUX D'ENFANTS.

Pl. 457. CAMILLE SURVENANT AU MOMENT OU L'ON
PÈSE L'OR POUR LE TRIBUT IMPOSÉ PAR LES GAULOIS.
Quelques personnes attribuent cette composition à
Baccio Bandinelli.

Pl. 458. LA PREMIÈRE ET LA SECONDE HEURE DU
JOUR. Ces deux sujets font partie de la suite des
SIX HEURES DU JOUR et des SIX HEURES DE LA NUIT,
peintes à fresque dans le palais du Vatican à Rome.

Pl. 459. LA TROISIÈME ET LA QUATRIÈME HEURE.

Pl. 460. LA CINQUIÈME ET LA SEPTIÈME HEURE.

Pl. 461. LA SIXIÈME ET LA HUITIÈME HEURE.

Pl. 462. LA NEUVIÈME ET LA DIXIÈME HEURE.

Pl. 463. LA ONZIÈME ET LA DOUZIÈME HEURE.

Pl. 464. JUPITER, NEPTUNE ET PLUTON TIRANT AU
SORT L'EMPIRE DU MONDE.

Pl. 465. JEUX D'AMOURS ET DE NÉRÉIDES.

Pl. 466. I. ACHILLE TRAÎNANT A SON CHAR LE CORPS
D'HECTOR. Attribué par quelques-uns au *Primitivo*.
II. LA FUITE DE MÉDÉE.

Pl. 467. SACRIFICE A JUPITER.

Pl. 468. L'HERCULE GAULOIS OU LE POUVOIR DE
L'ÉLOQUENCE.

Pl. 469. LES VENDANGES DE VÉNUS.

Pl. 470. HOMMAGE RENDU A ESCULAPE.

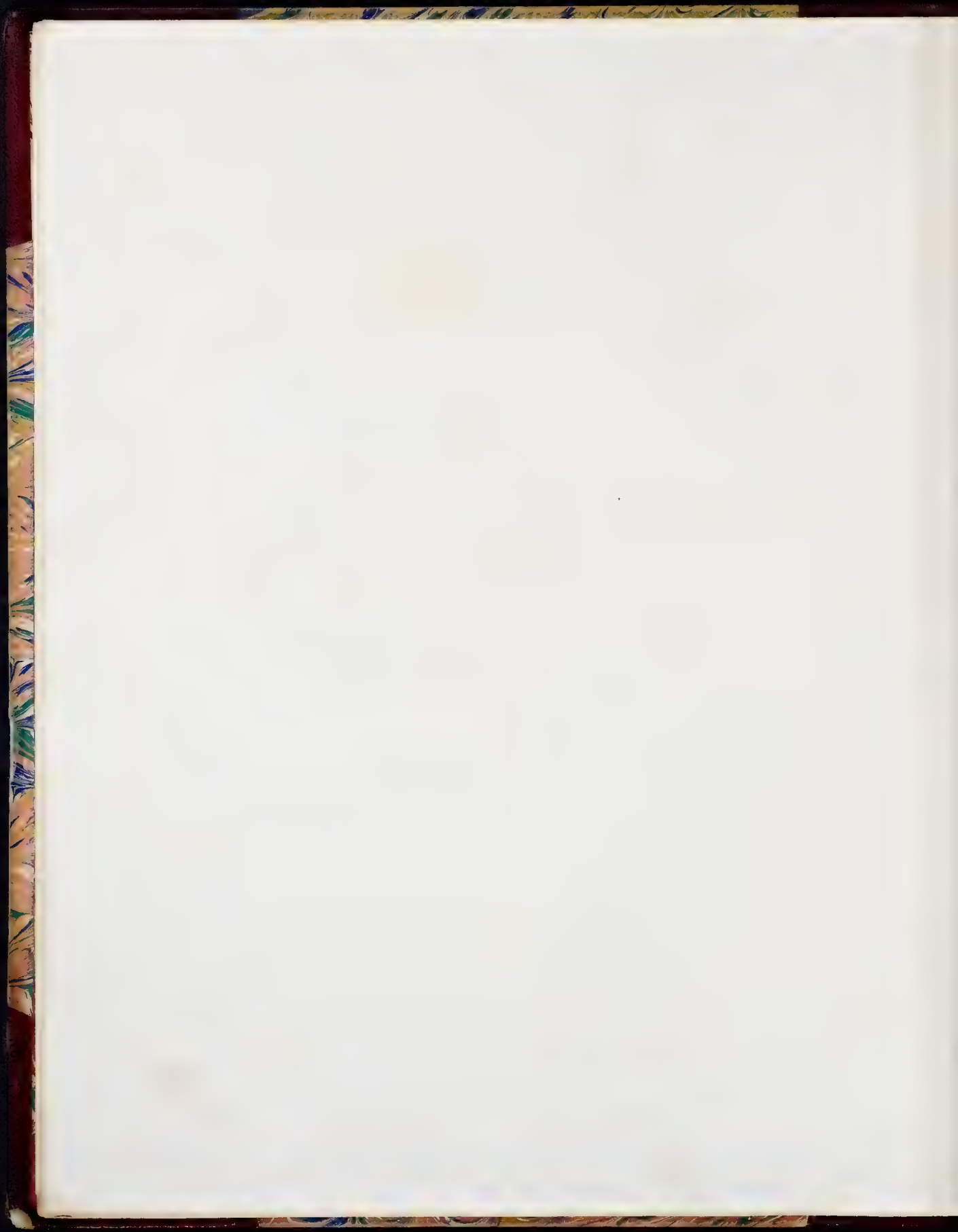
Pl. 471. PORTRAIT DE LÉON X. Ayant à sa droite
le cardinal Jules de Médicis et le cardinal Louis de
Rossi.

Pl. 472. I. LA CALOMNIE. II. ALLÉGORIE.

Pl. 473. LA SALUTATION ANGÉLIQUE.

Pl. 474. L'ADORATION DES ROIS.

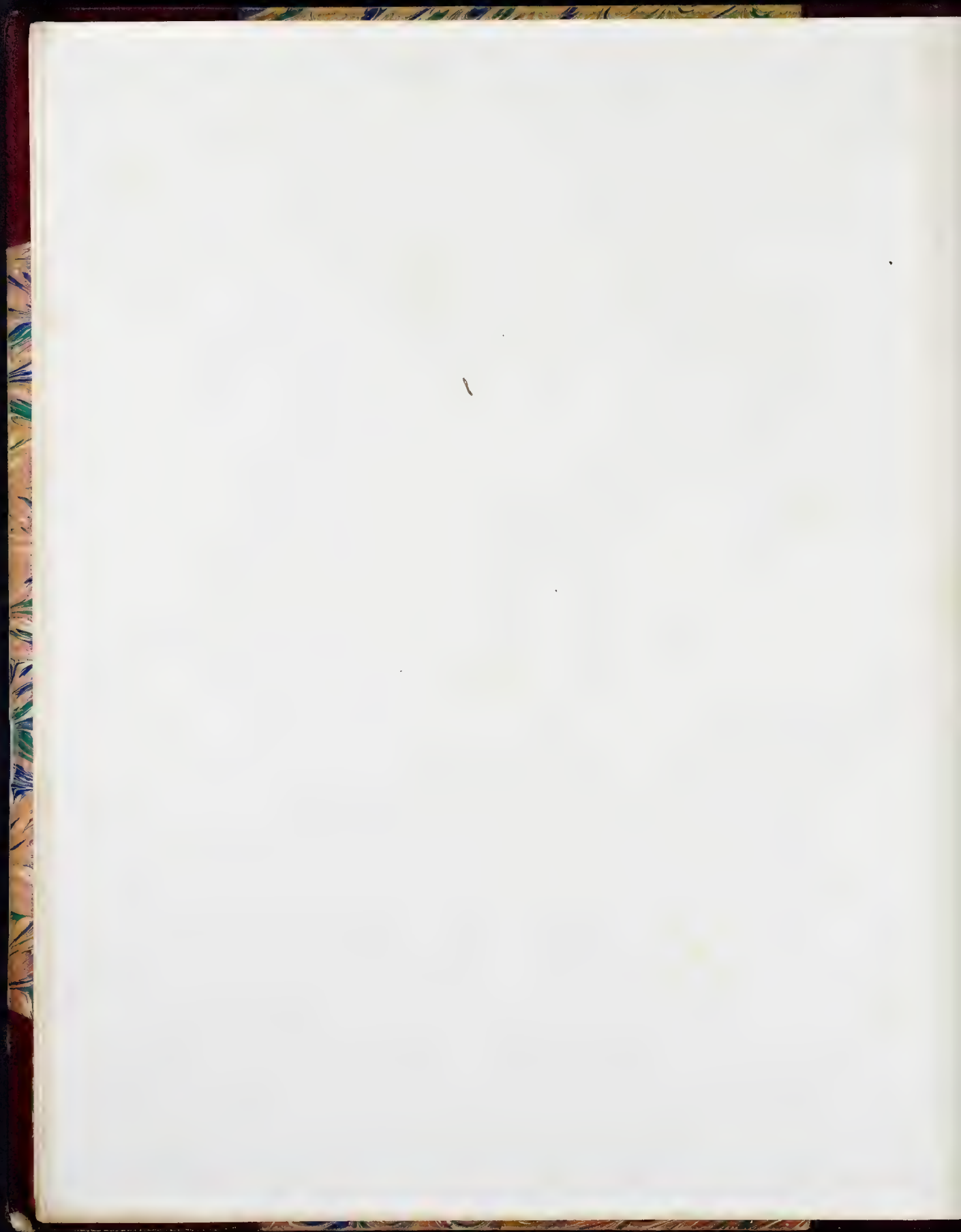
Pl. 475 et dernière. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.





*Chloris, the nymph of Spring,
 with her sister, the nymphs,
 and the god, Apollo.*

L. 1811



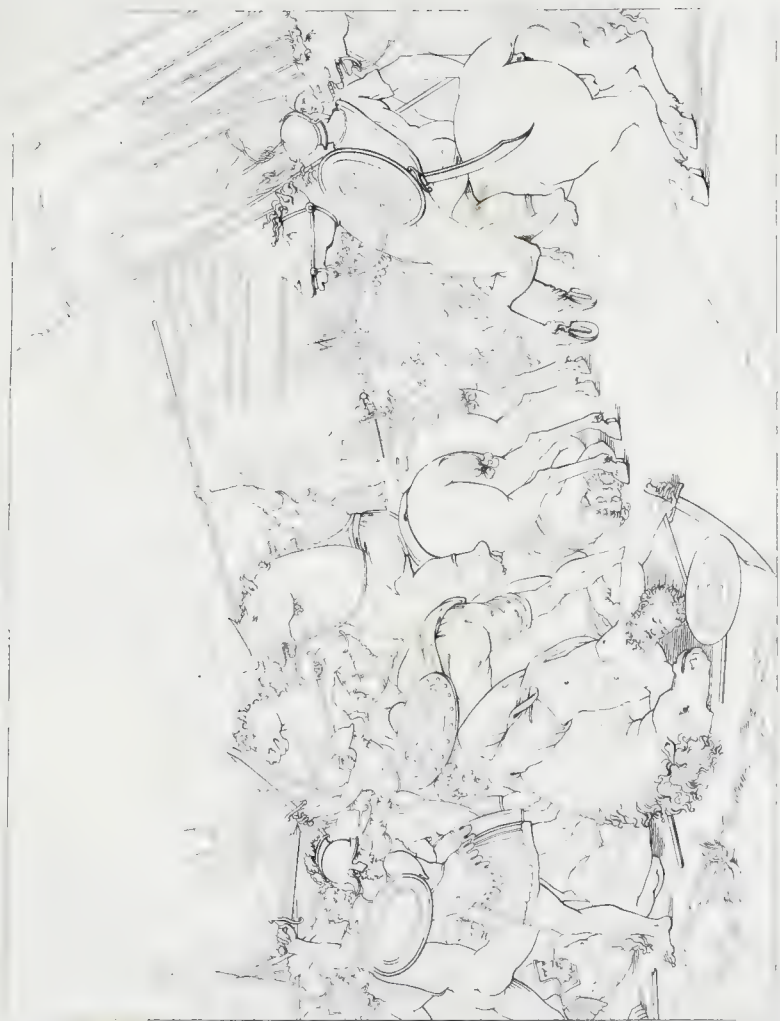
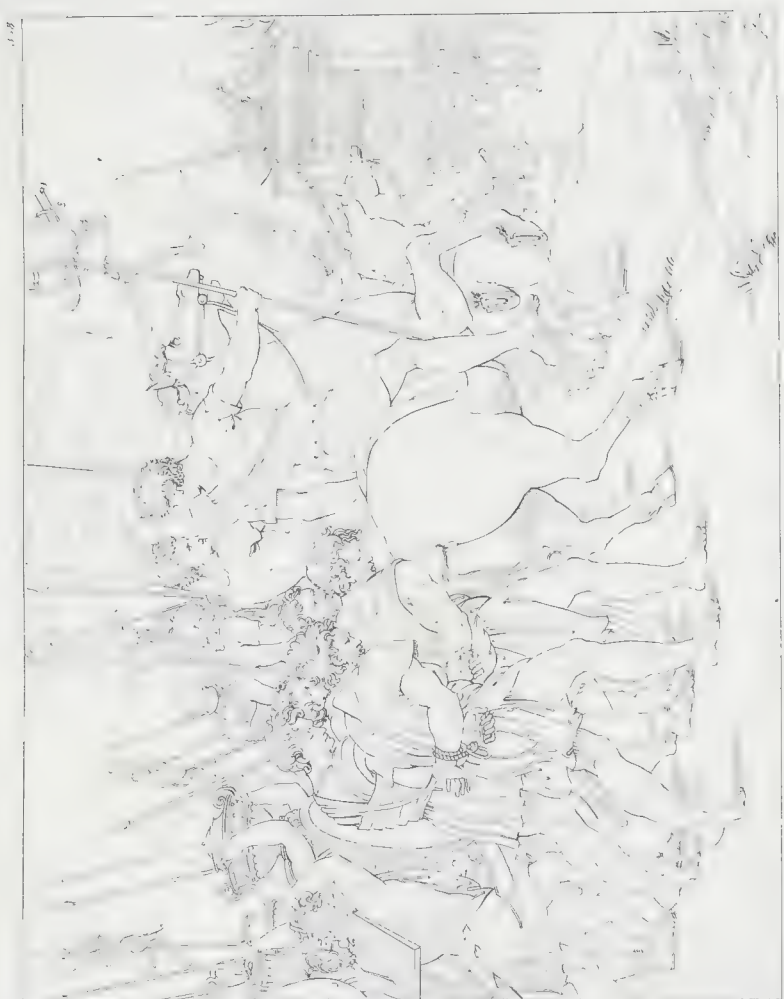


Plate 3. Japan
 Japanese, 1894
 1894, 1894

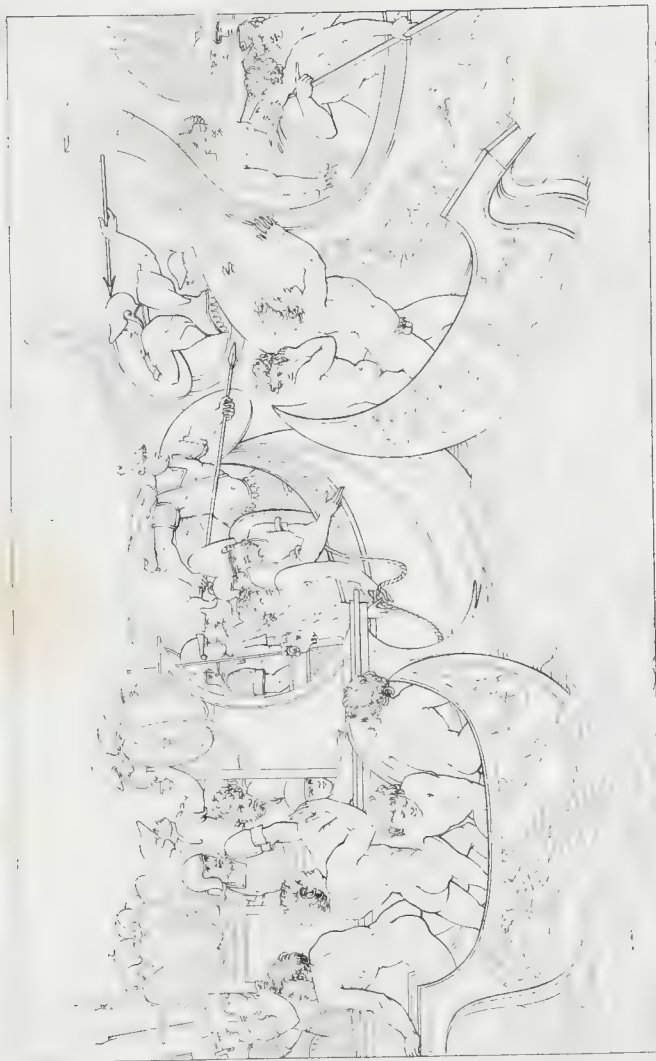




Example 3. Slaves
 holding a woman
 the example of a slave

Figured



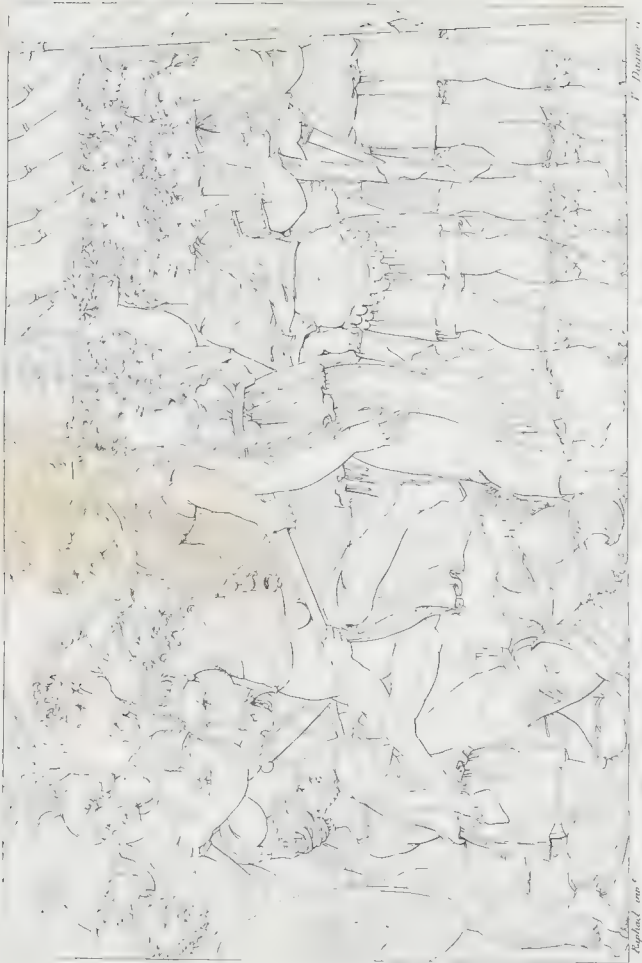


W. P.

*La bataille d'Arcton.
 The battle of Arcton.*

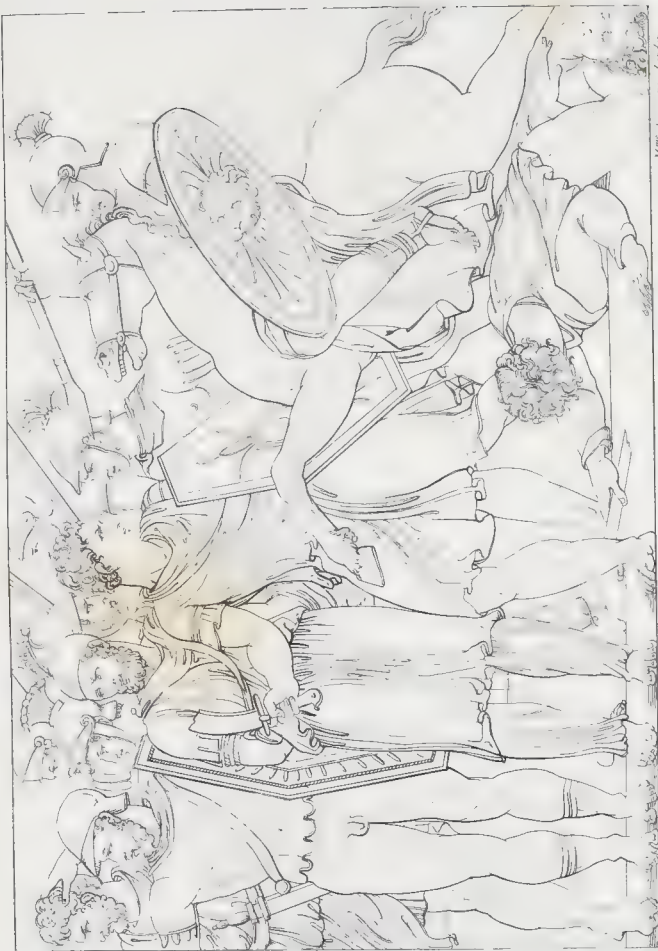
W. P.



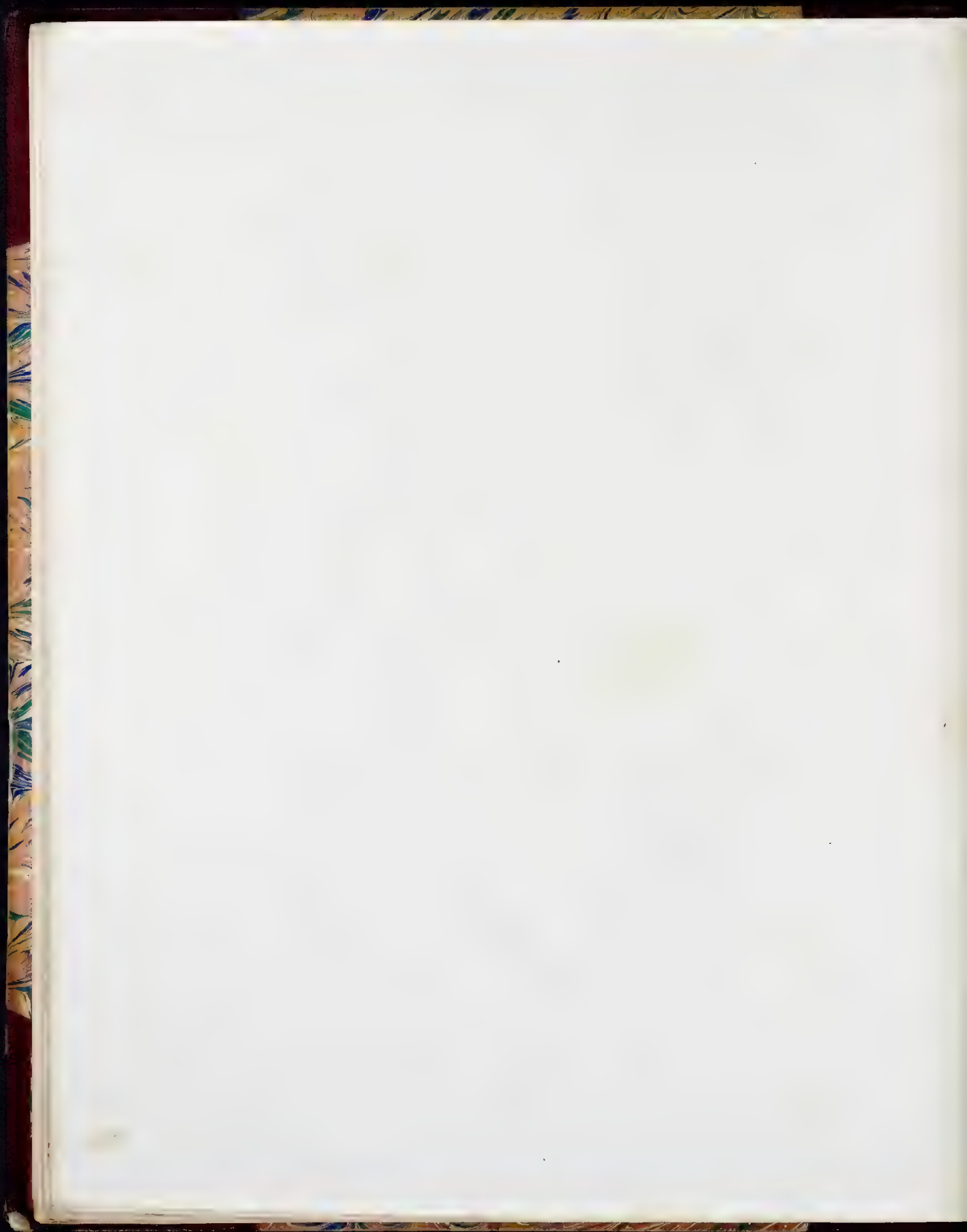


Dessiné par l'auteur, représentant une vue d'ensemble de la vallée
 de la Saône, prise de la hauteur de la ville de Beaune, et du
 fort de la Roche.





*He is not his usual dependent and faithful.
 He is not his usual dependent and faithful.
 He is not his usual dependent and faithful.*





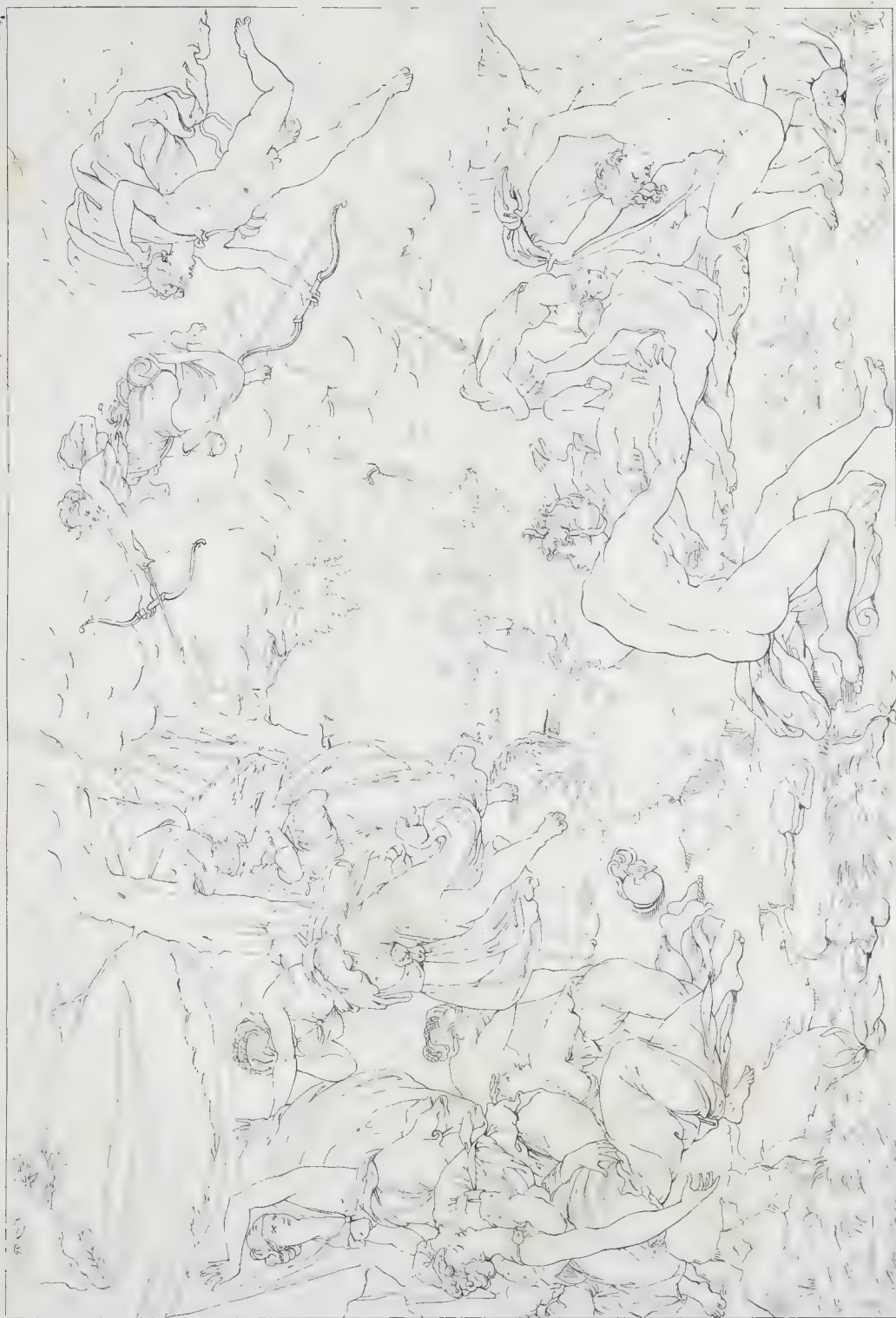
P. H. 1822

Wenn Sie nur London

Cherrie's Roman.
 Römische Mithrasgötter.
 Römische Christy.





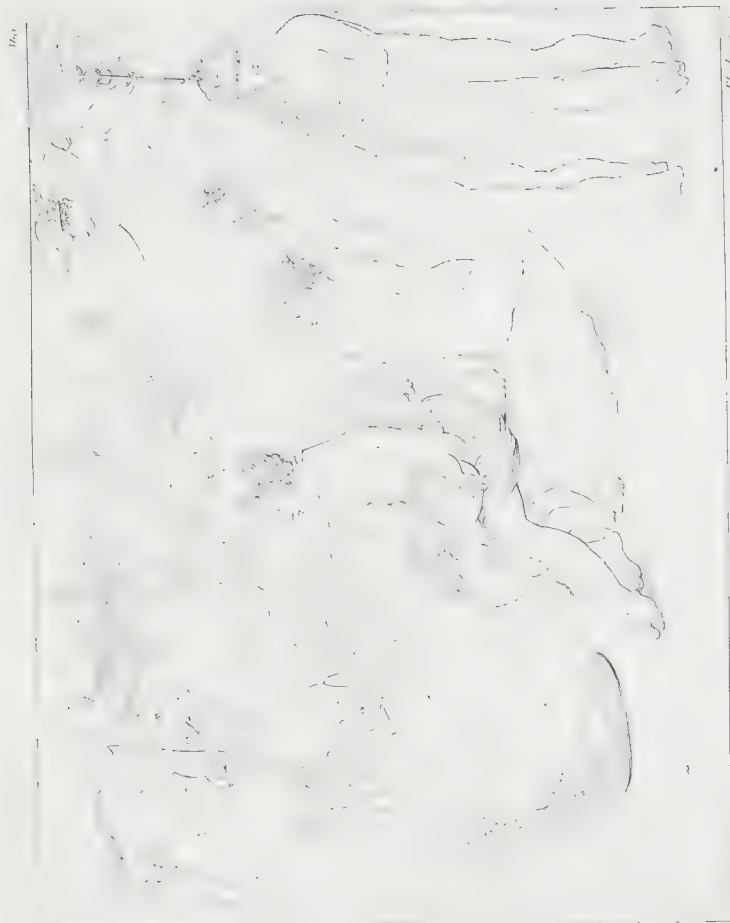


H. G. 1871

Les filles de Noé,
 die Töchter des Noé,
 die Töchter des Noé.

H. G. 1871





Maus, l'Plumier ou, les deux, l'ancien,
 Maus, Maus, Maus, Maus, Maus,
 Maus, Maus, Maus, Maus, Maus,

El. Maus

El. Maus





Enphael

Mme. Sayer nec London 21

*En tous Graces.
 Me d'ay Gracien.
 Me d'ay Gracien.*





Raphael del.

Wolffsknecht sculp.

Apollo für Daphne Marsyas.
 Apollo dem Marsyas die Haut abziehen
 Apollo hat. Dionysus flucht.

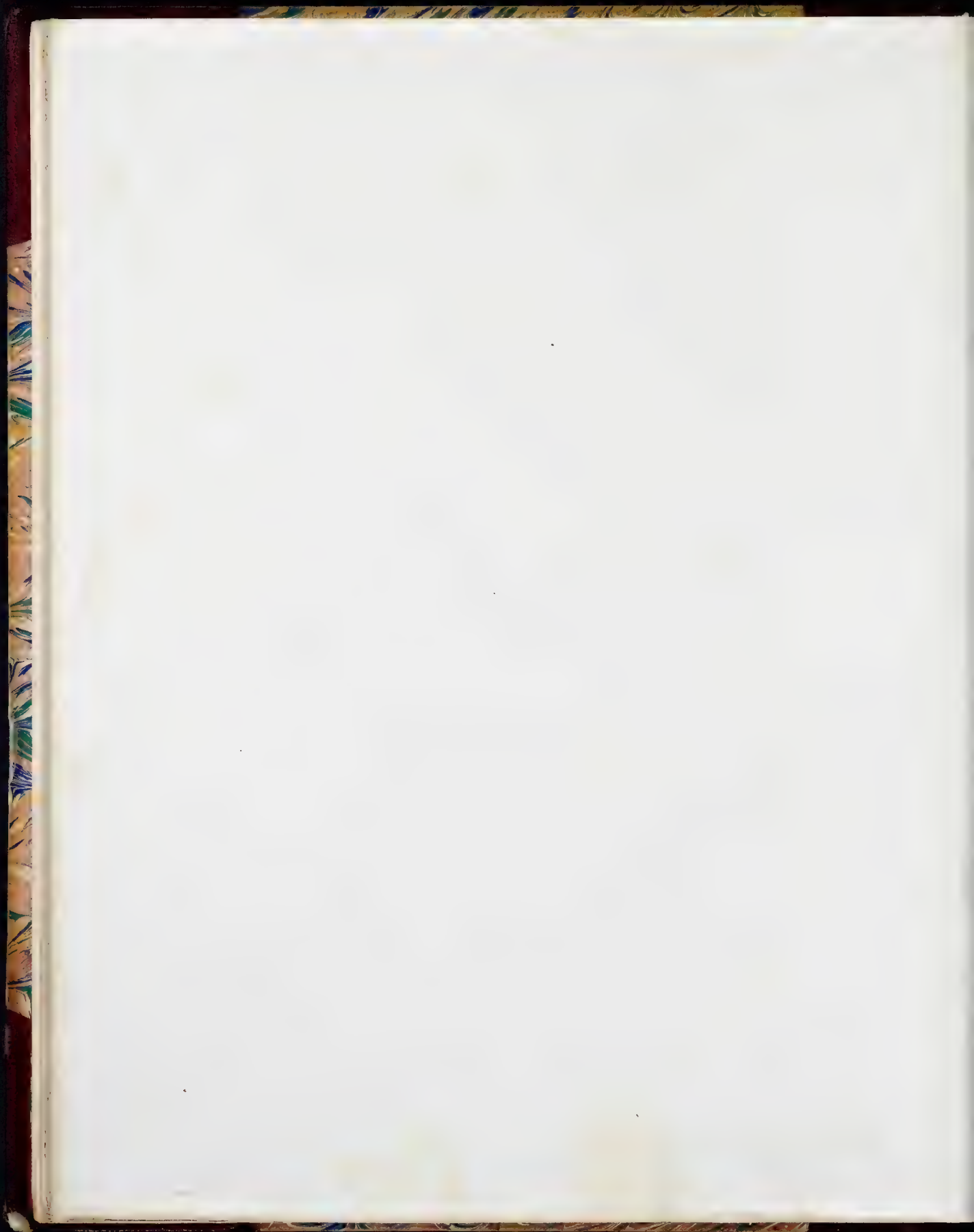




El. Empire etc.

Le Pichonnet, l'Europe.
L'abbaye des Europe.
the order of Europe.

England and

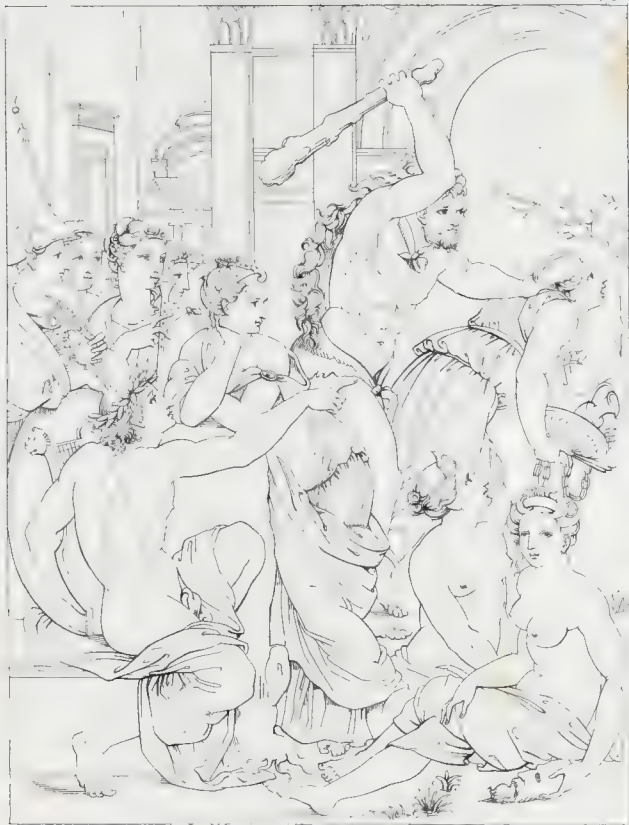






L'Ancre du Seigneur
Deuxième et Dernière édition de l'Ancre
de l'Ancre du Seigneur, de l'Ancre

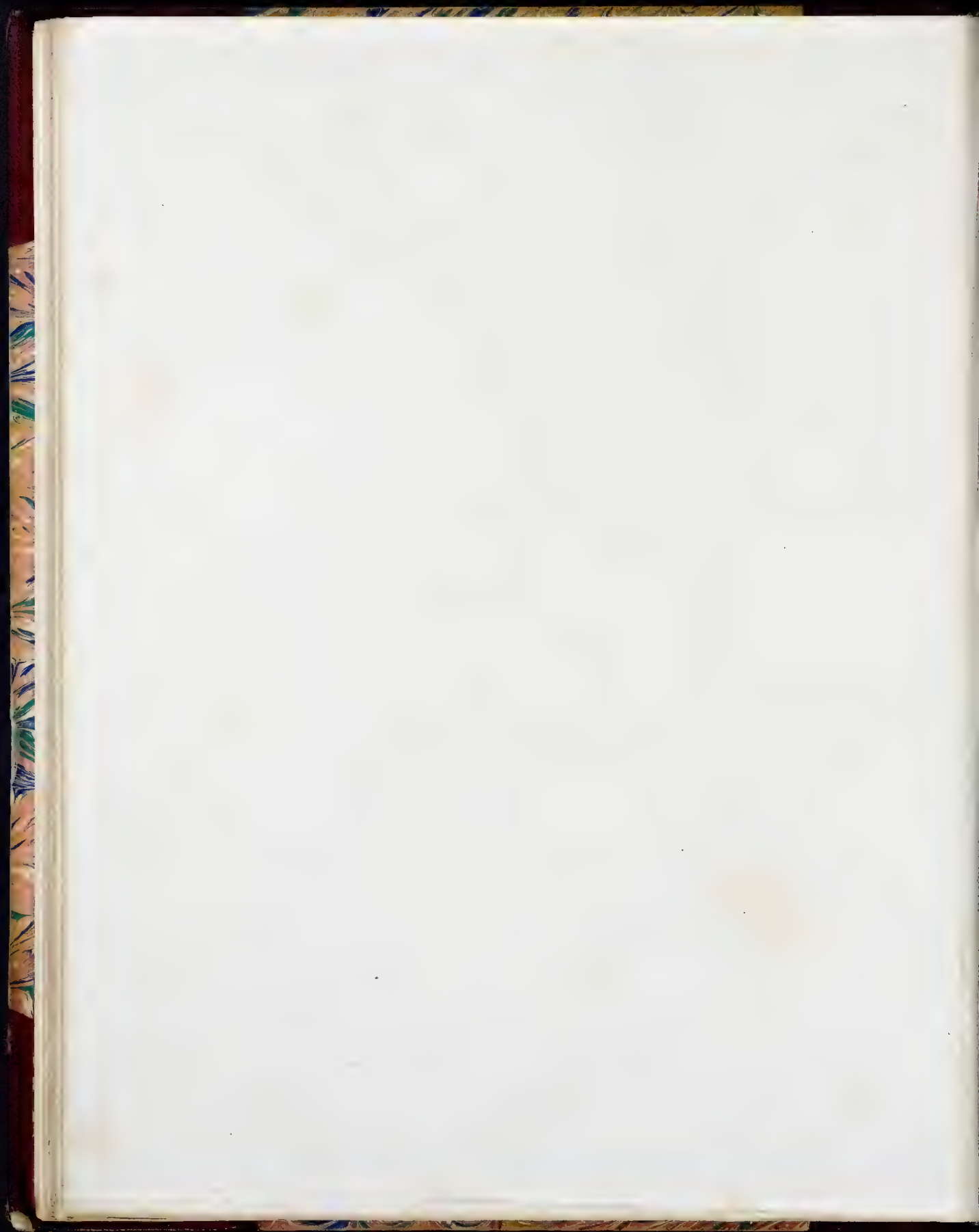




Raphael pinx.

M. J. G. S. del. L. J. G. S. sculp.

Bacchus carried away by Bacchantes.
 Bacchus getragen von Bacchanten.
 Bacchus carried away by Bacchantes.

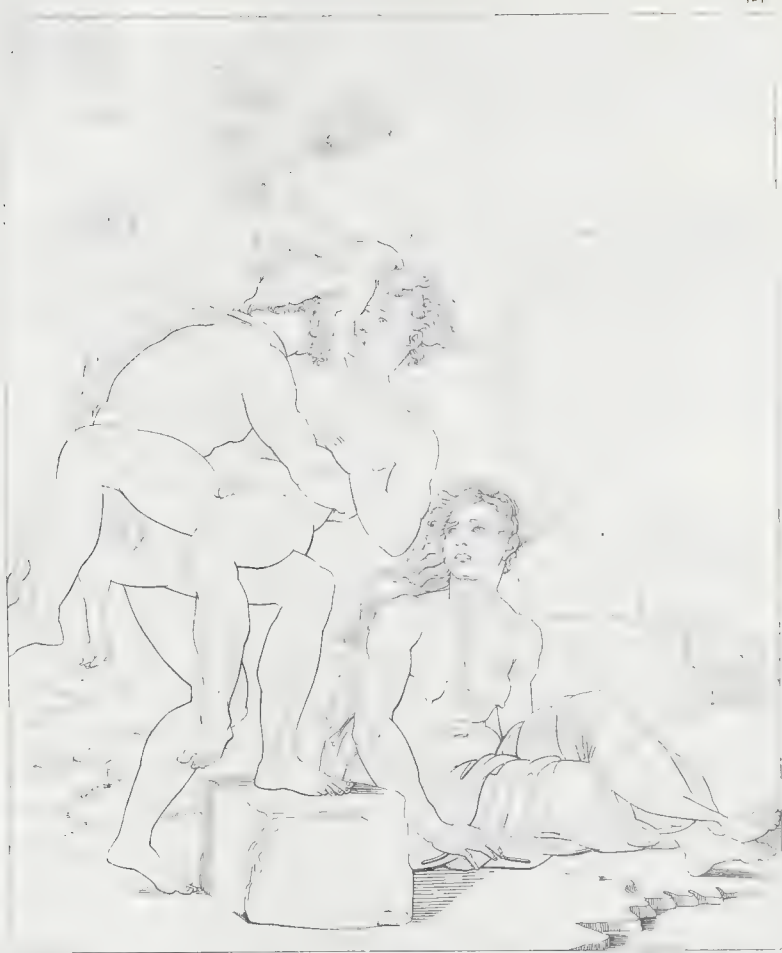




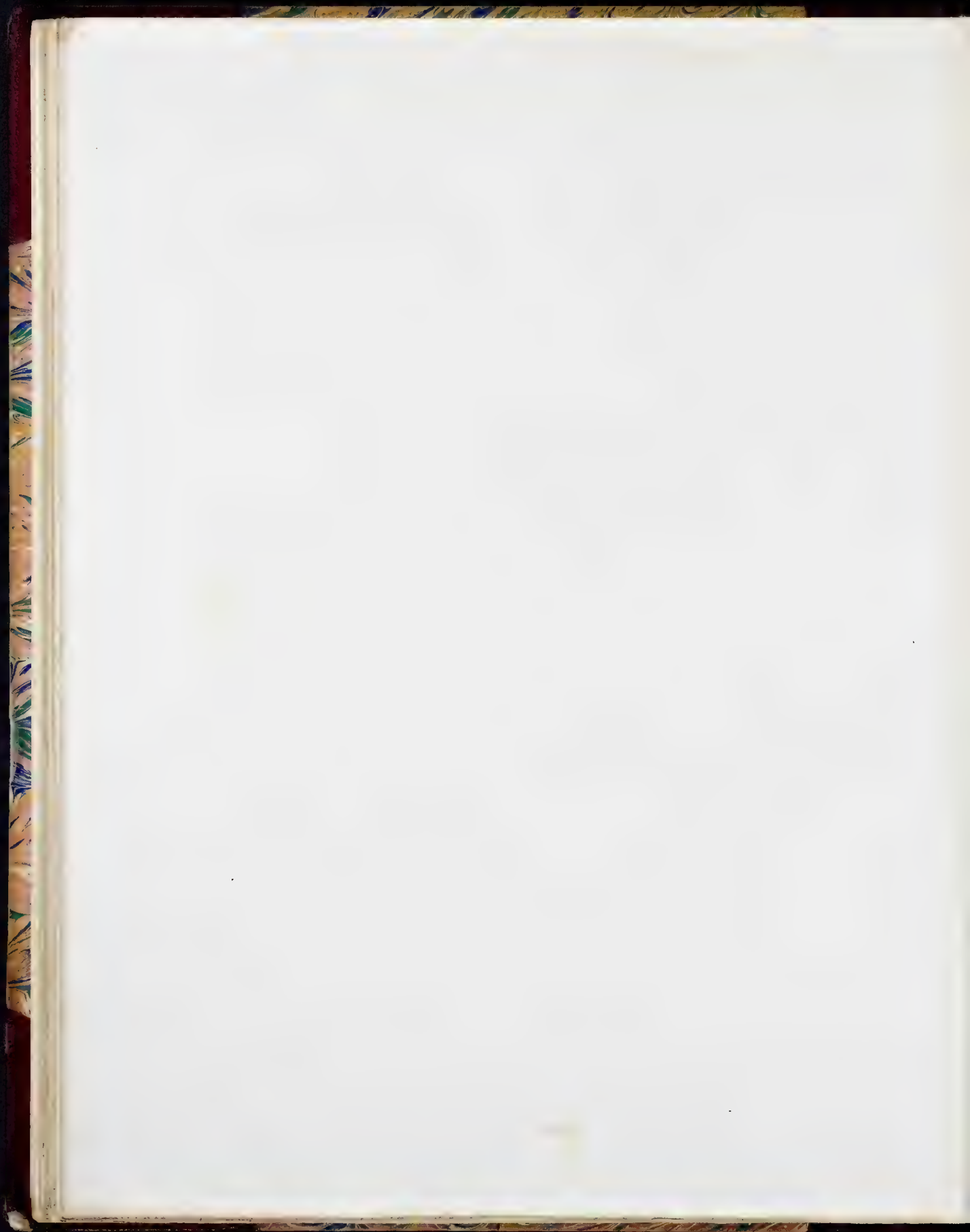
Bucolic, or the Shepherd's Song.
Virgil's Bucolic, or the Shepherd's Song.
Translated from the Latin of Virgil.

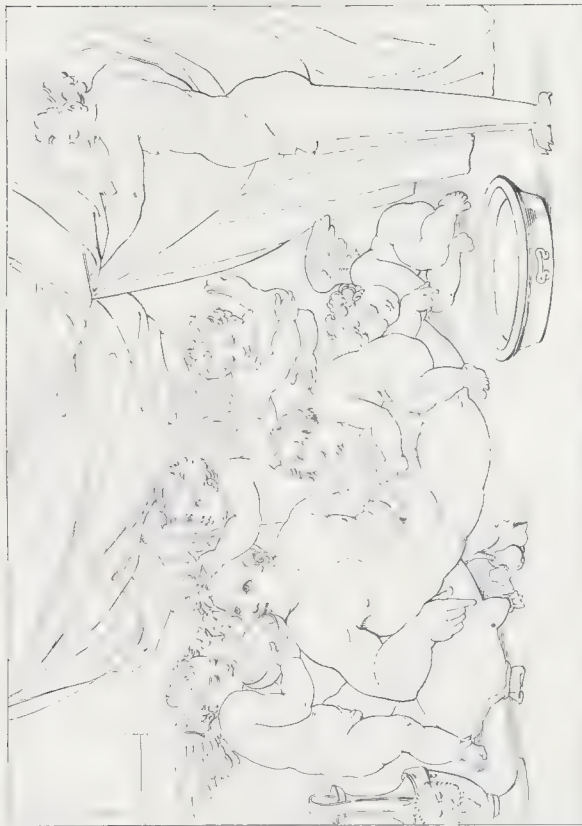
Pliny, l. 10.





Descente mortuus éouffin Outhée ?
Descentus soll den Outhéus erlöchen
He reuter enderwörung te stoffe Anthus





El Imperio

Figura de Dionaea
 y sus hijos
 Proclus

Figura de



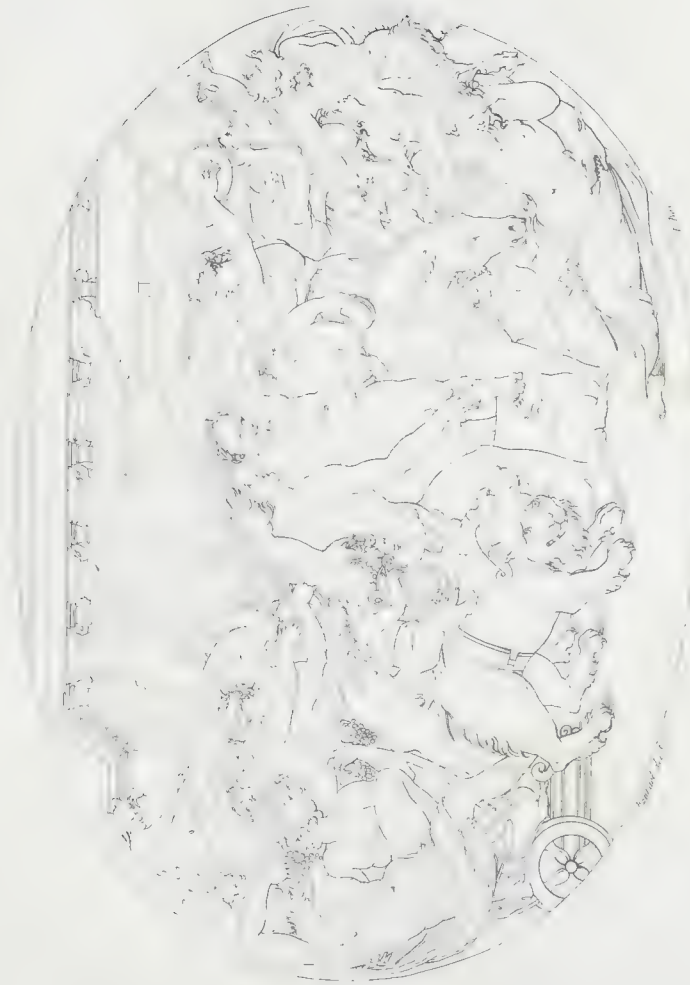


1. B. 11.

Uauia de : *Uauia*
 Mousé de : *Mousé*
 Uauia de : *Uauia*

Uauia de : *Uauia*





1. Ansicht von der Höhe
 des Berges und des
 Berges

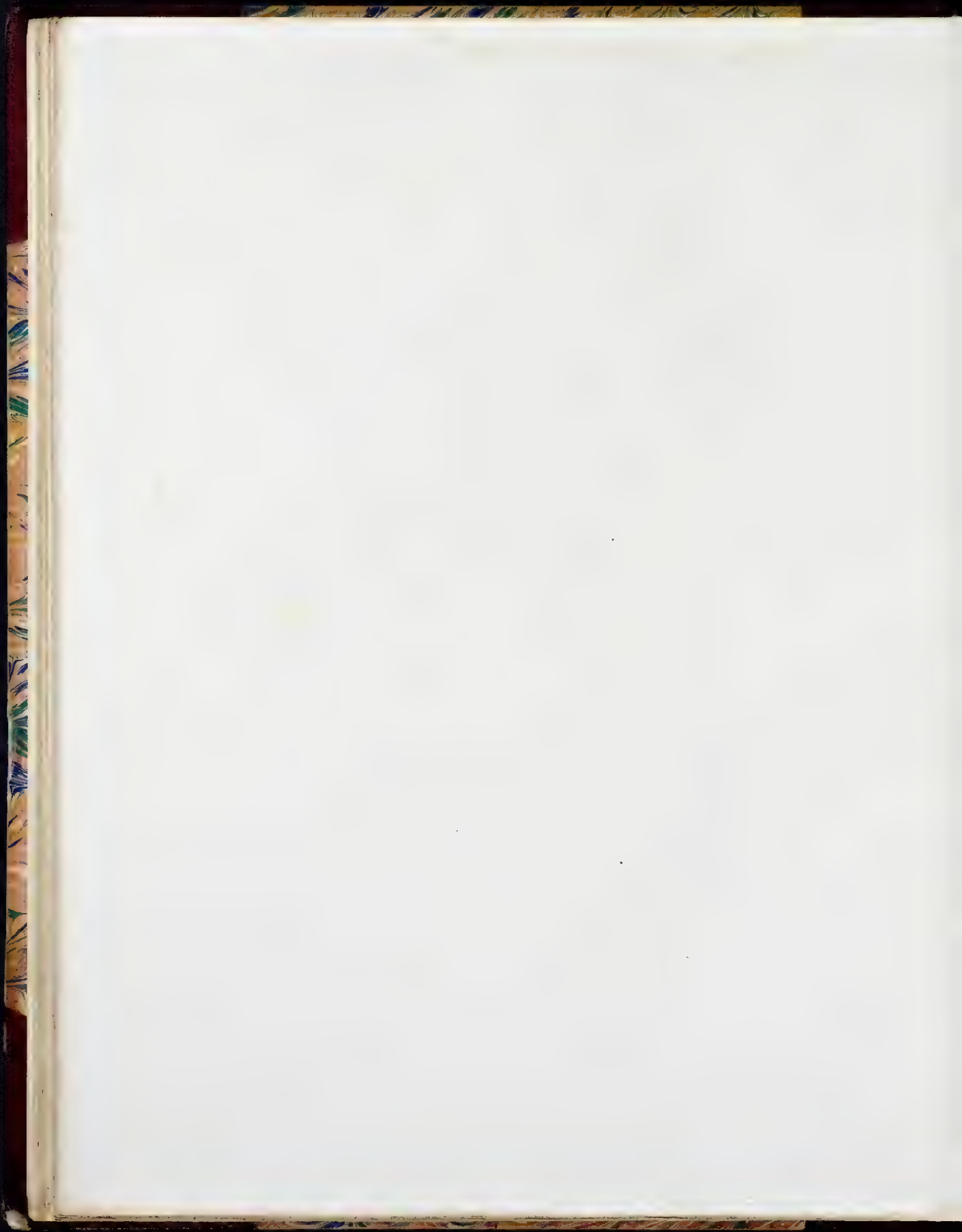


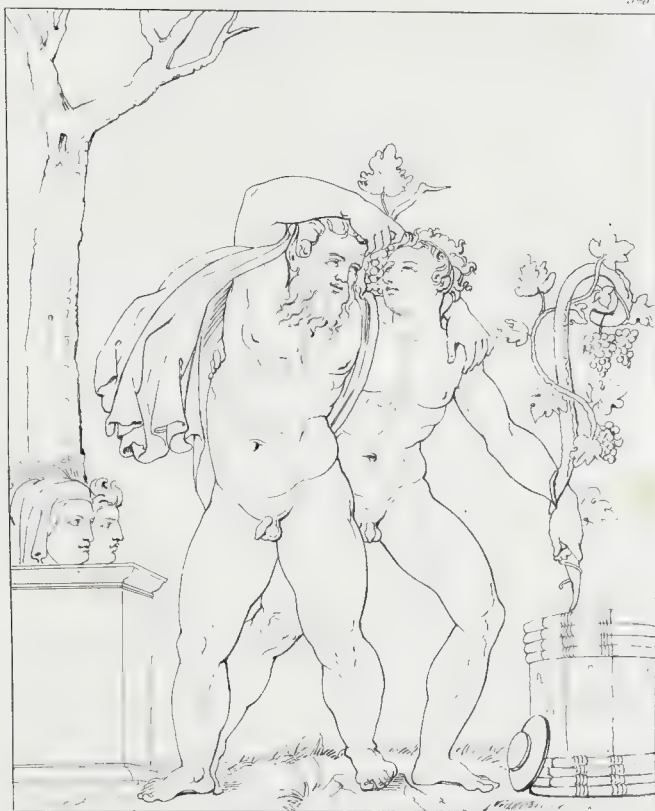


*Hercule de l'École
 Musée de Vienne
 d'après J. M. M.*

Auguste 1811

Le Bas 11





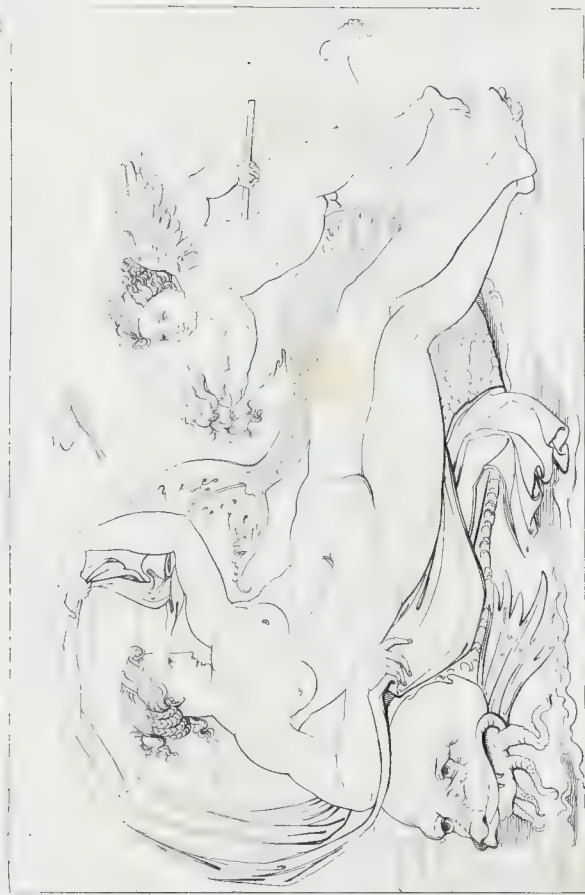
L'apostol del

Le. 10.

Deus Famaea
Deus Famaea
Deus Famaea







Yon. Ligea aus London

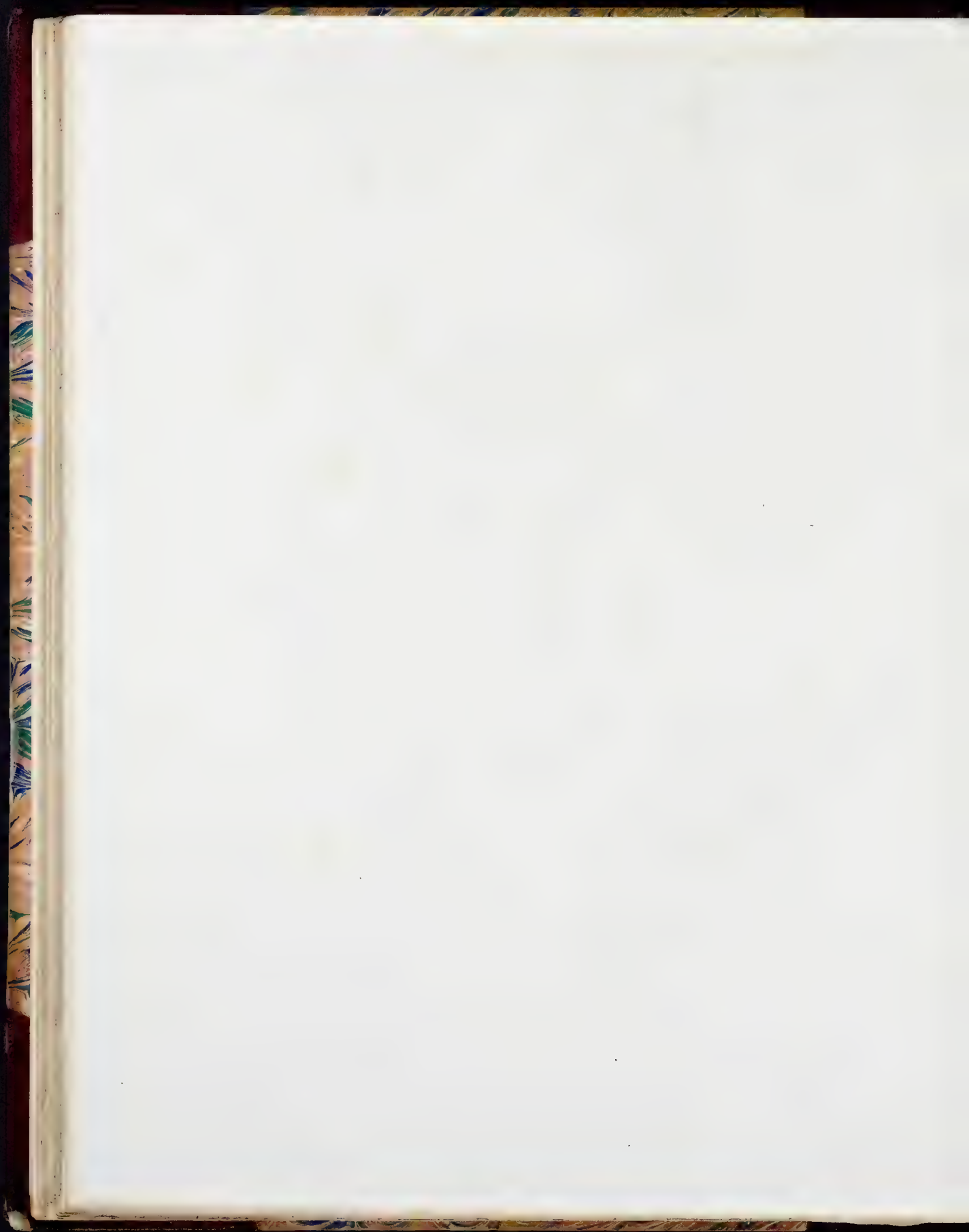
Dieges. posth. aus der Lige
 : eine auf dem Vase
 Lige. Lige. Lige. Lige. Lige

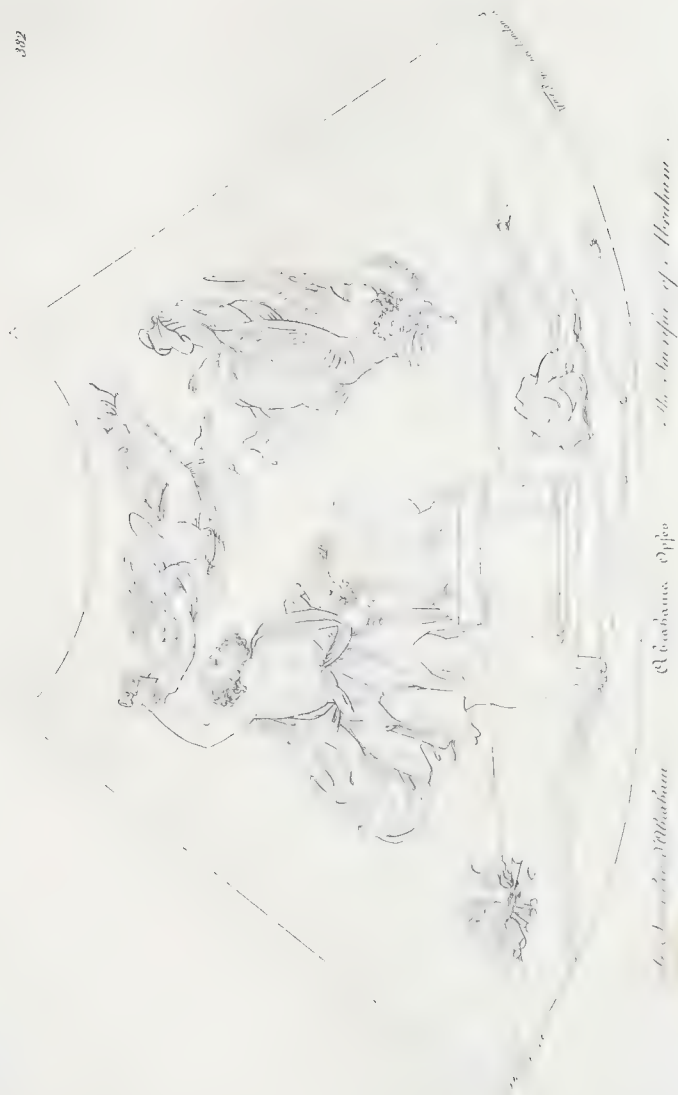
Figural. 111





Bild ex. aus folio
 107b und 108a
 107b ist die Darstellung

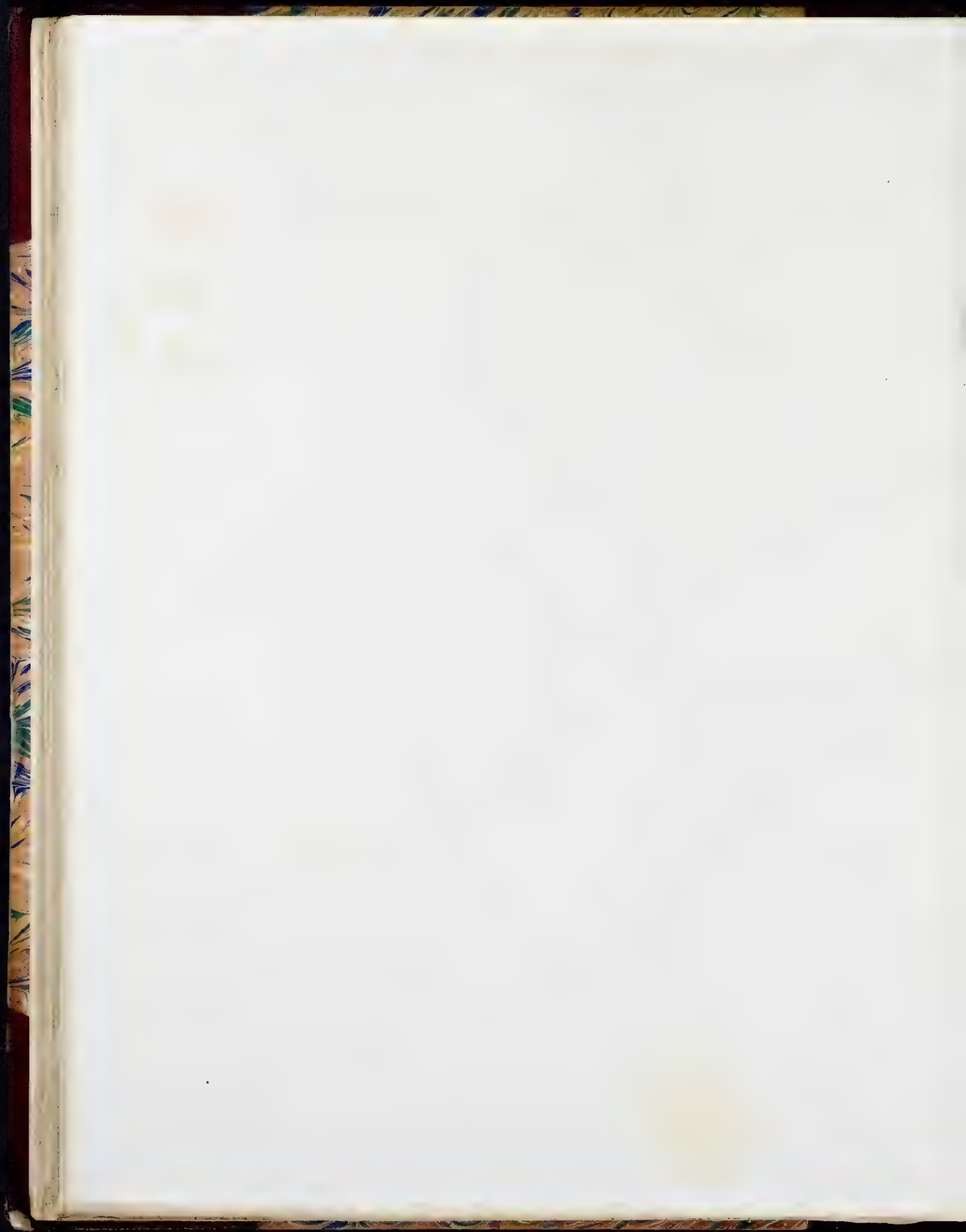




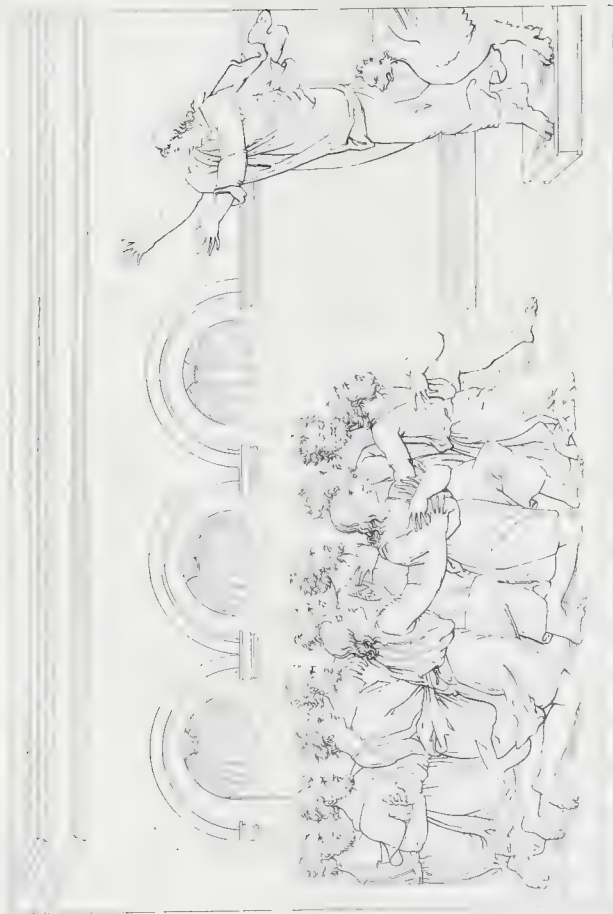
Hibiscus

Hibiscus

Hibiscus



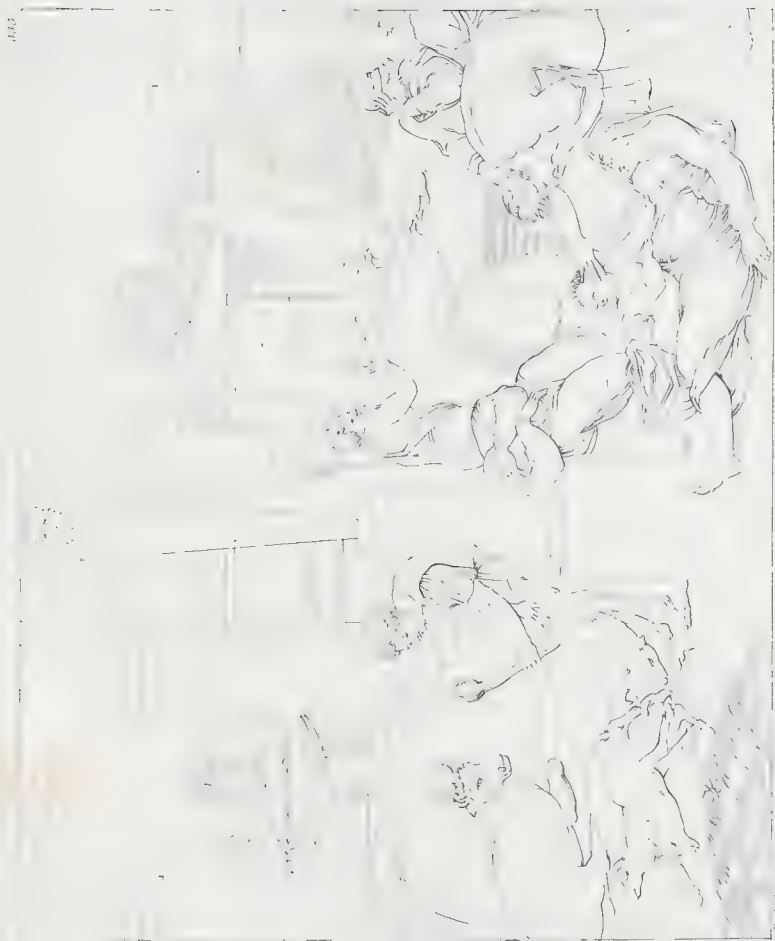




*Joseph returns from his journey
 Joseph you deem a wicked man
 Joseph surprised by his brethren*

J. B. 1780





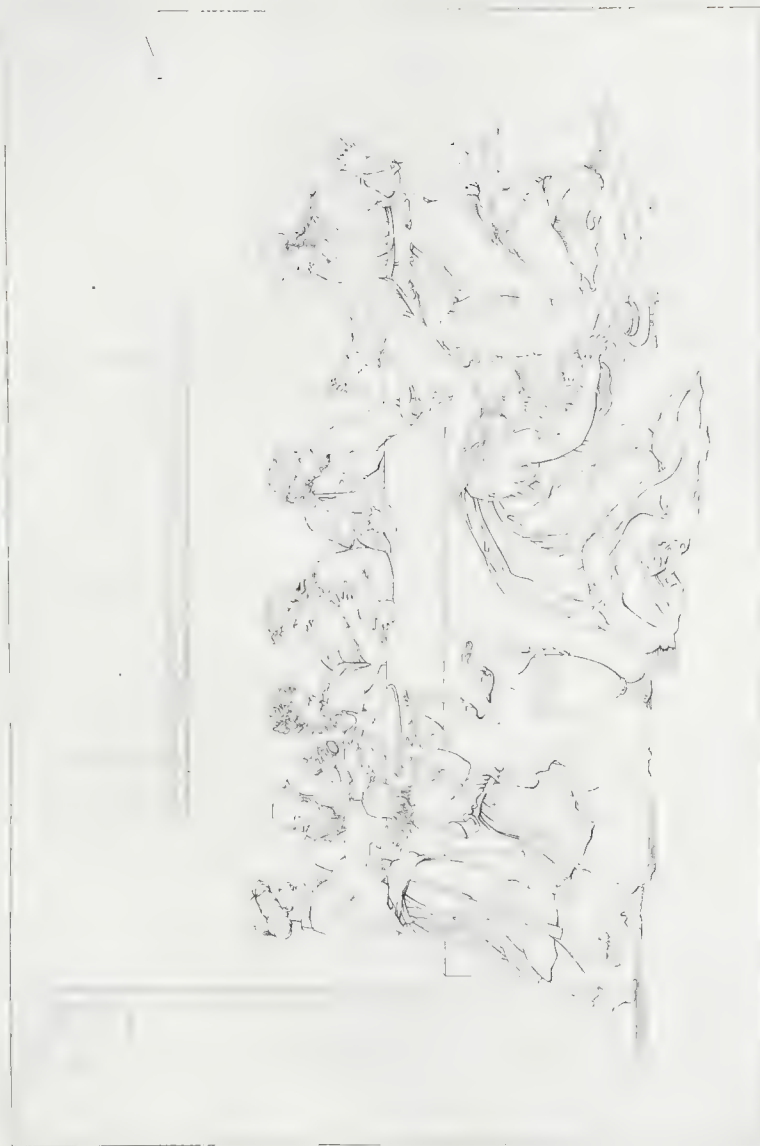
Mr. Rogers and family

Mr. Rogers
Mrs. Rogers
Mr. Rogers

English one



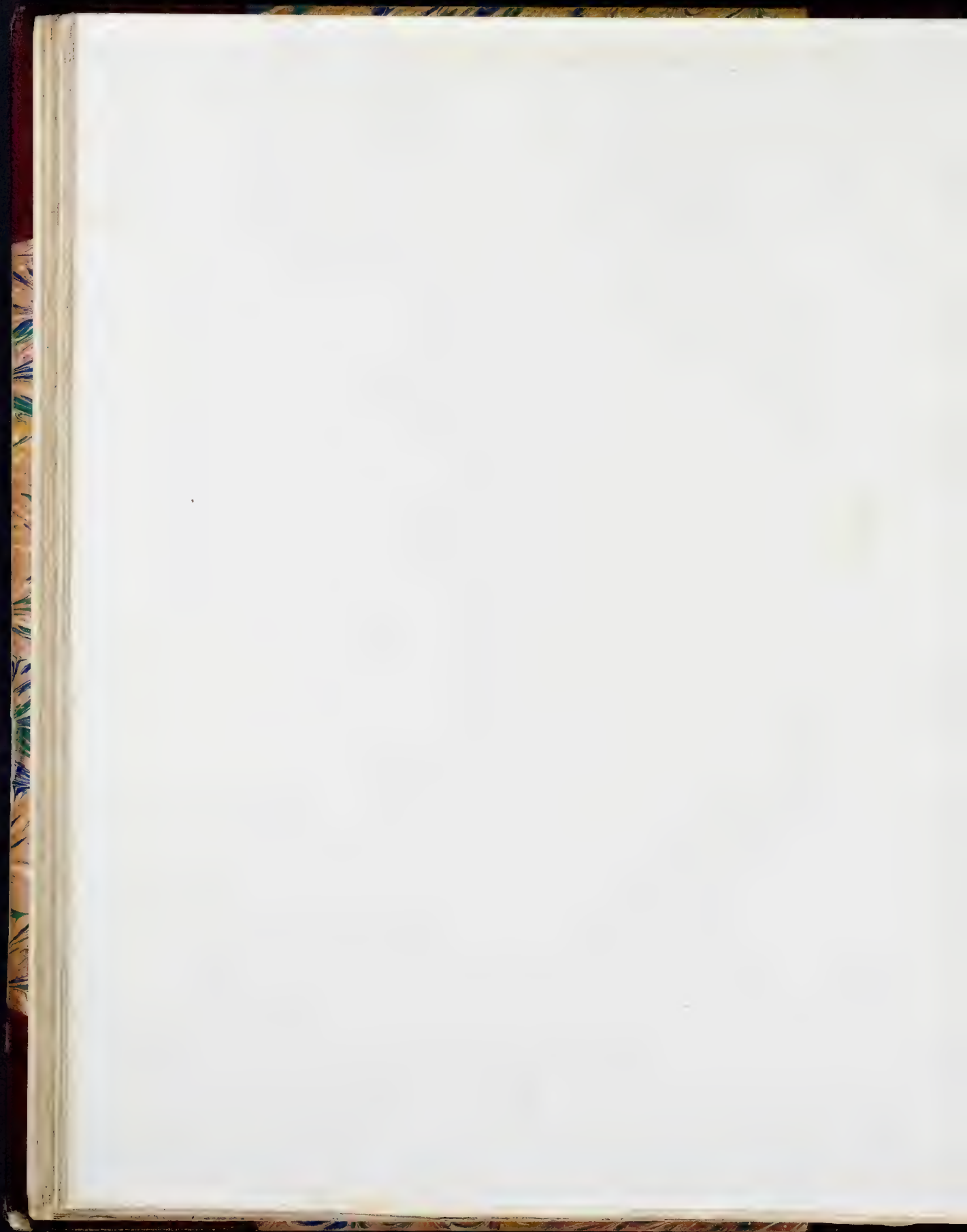


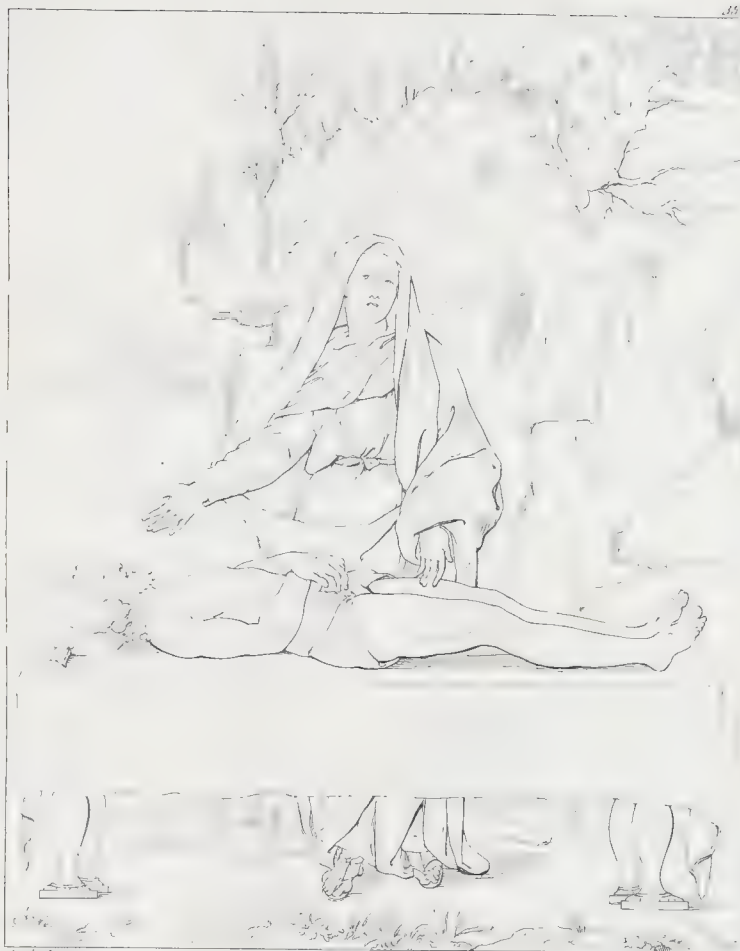


View of the garden

View of the garden
from the house
towards the river

Sketch on 1





Le Christ mort

Le Christ au tombeau ?
 Christ in the tomb

Wells House





Figural 1001

Le Christ, aux Pythées,
Barthol in der Pörscholle,
Le Christ in der Pörscholle.

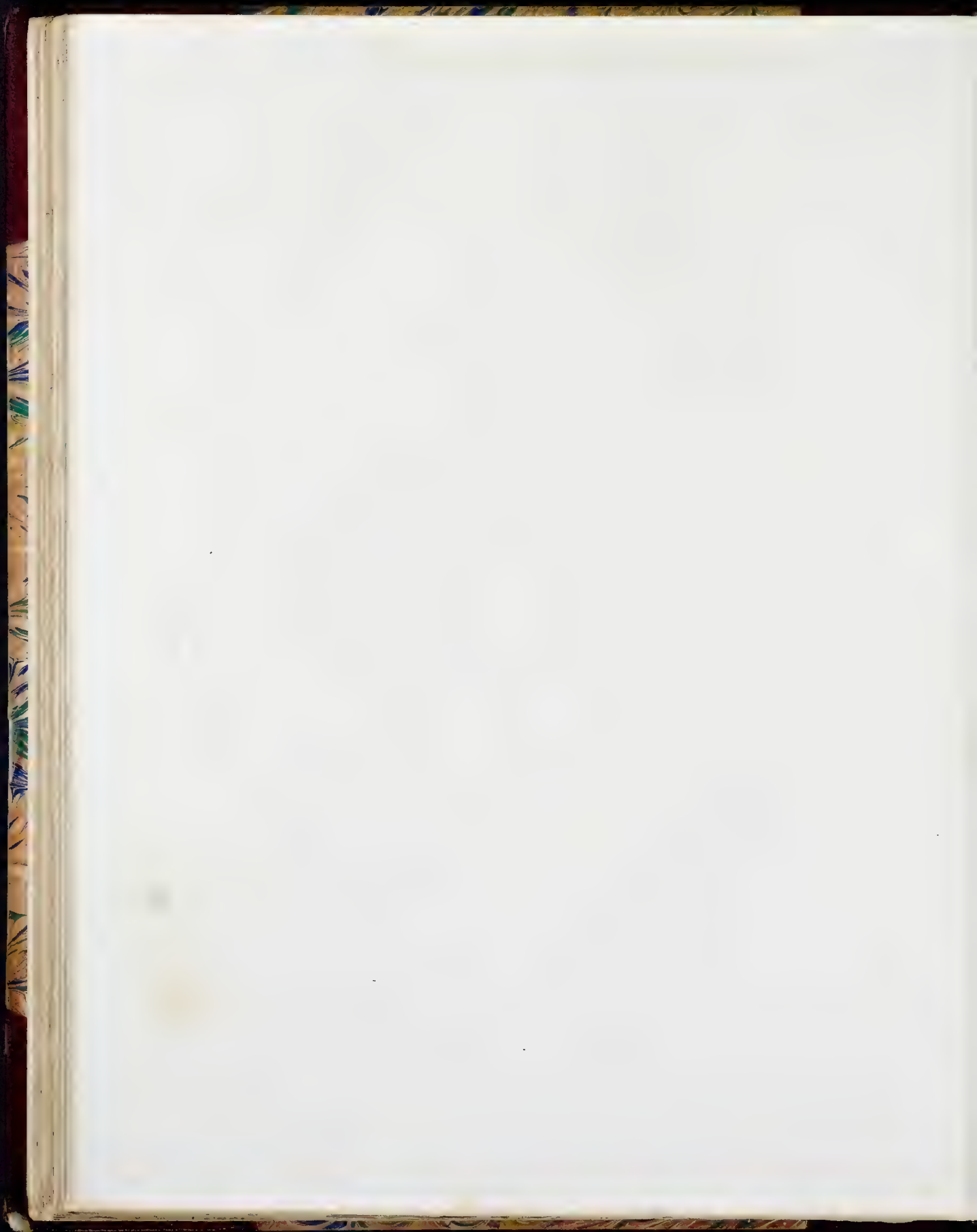
M^{re} Sayer nos. London 10





Enghel puer!

Die Virge, Christus Jesus le petu, St. Joseph et deux Anges.
Die heil. Jungfrau das Kind Johannes und zwei Engel.
The Virgin support puer little, John and two Angels.





Raphael me.

Mrs. Sayer nec. London. 51

La mort de St. Jérôme
 St. Hieronymus Cod
 the death of St. Jerome





Engraver un l.

Le Doreur

*1^{re} Michel terrassant le Diable
St Michel bousc. den Teufel.
1^{te} Michael vertheuerung. Saten*

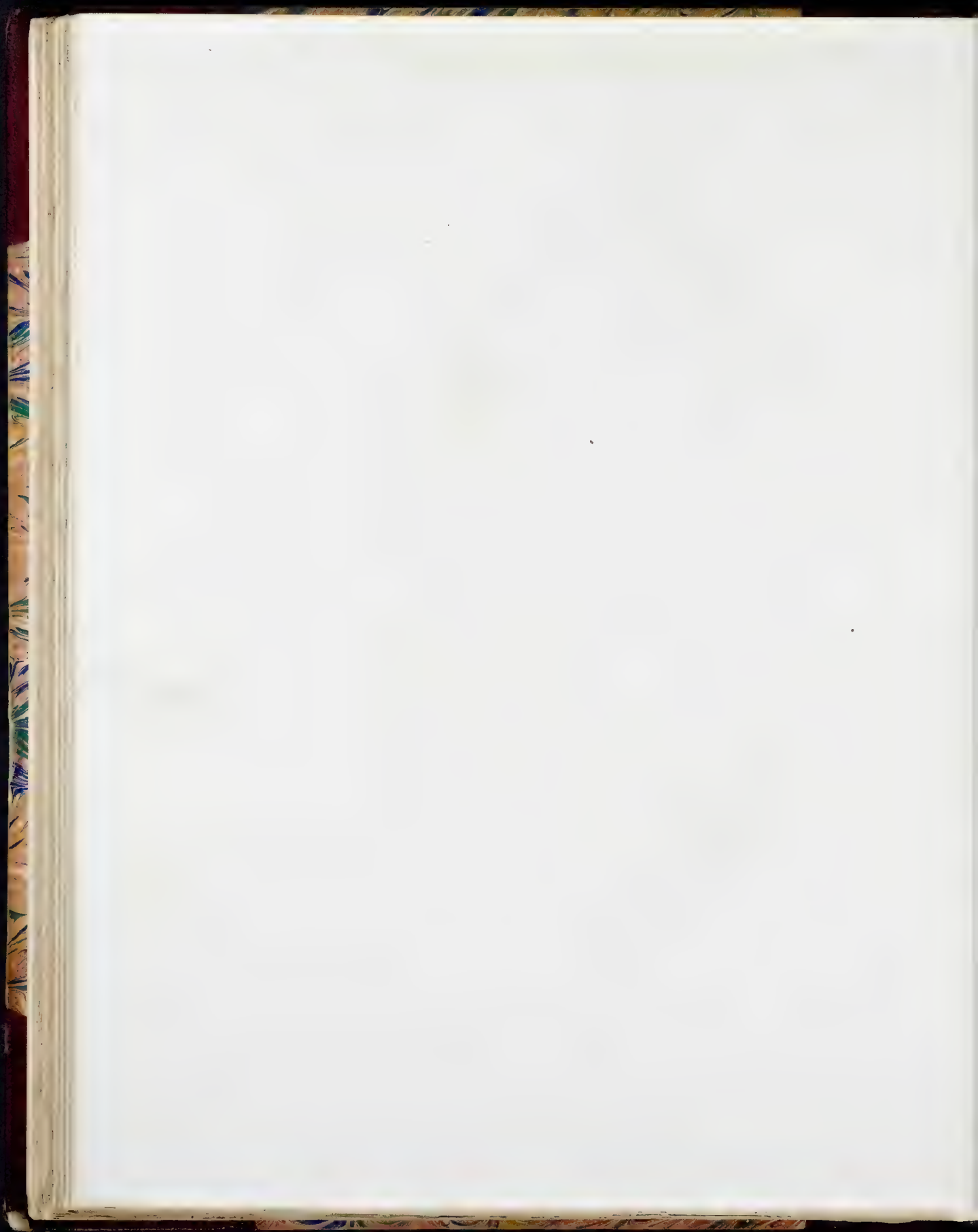
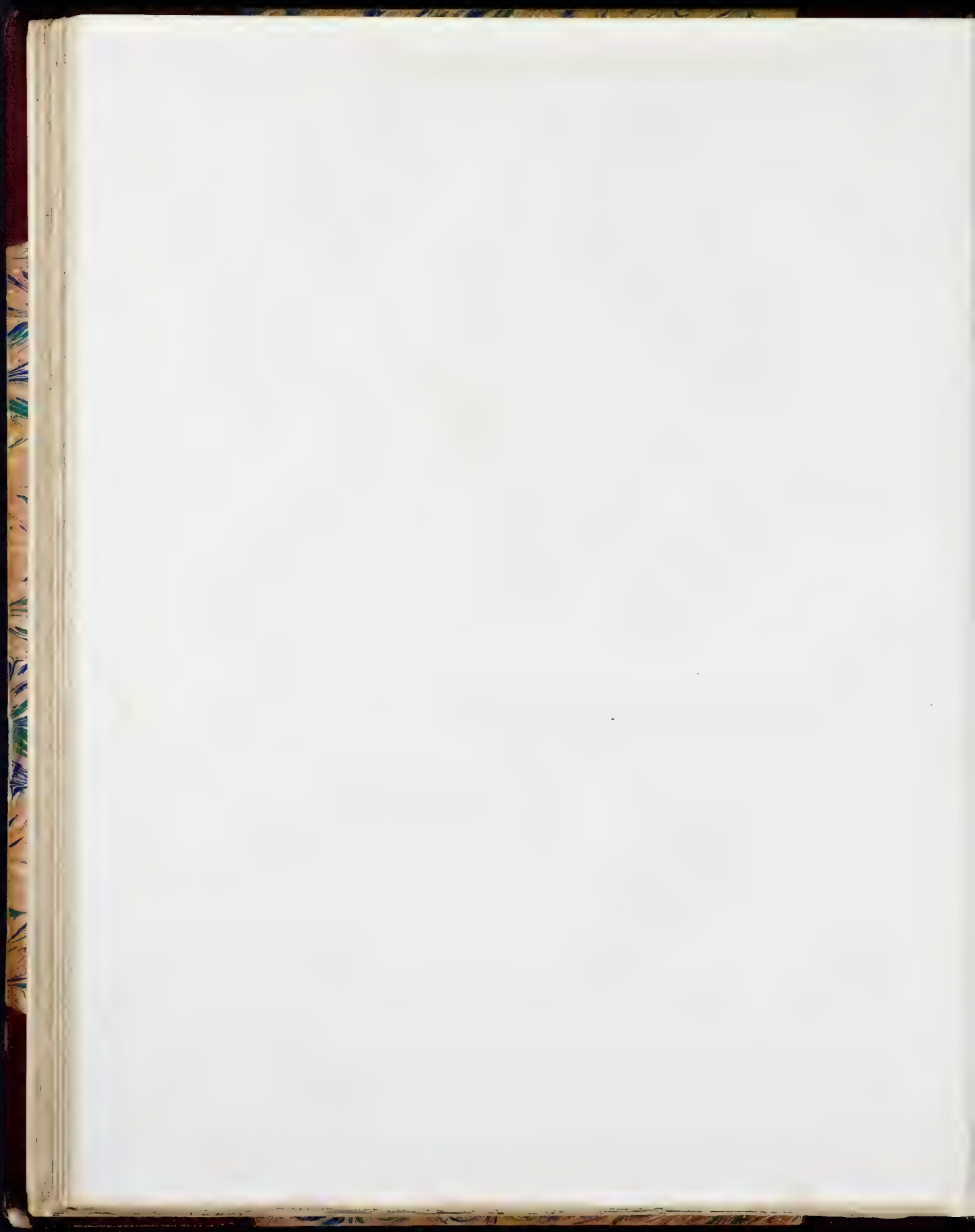




Fig. 3. m.

St. Roch.
St. Roch.
St. Roch.

El. Linaré. m.





Après dîner aux Indes

Le danseur de la pièce
du Ball des Indes
à l'occasion de la fête



Après dîner aux Indes

Le danseur de la pièce
du Ball des Indes
à l'occasion de la fête





silberne
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...





11. 11. 11.

11. 11. 11.
11. 11. 11.
11. 11. 11.



11. 11. 11.

11. 11. 11.
11. 11. 11.
11. 11. 11.



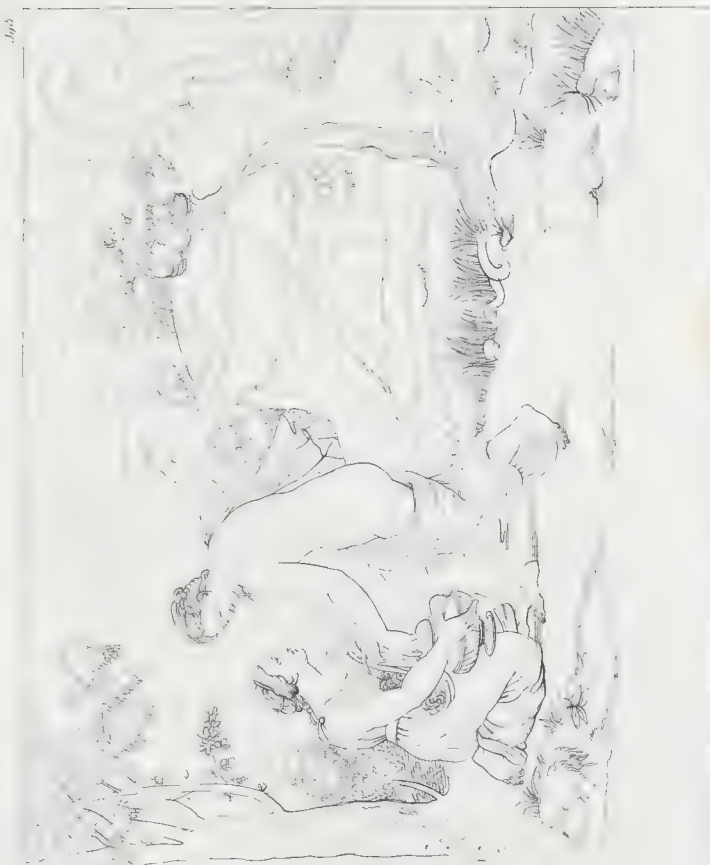


Raphael ou ?

L. Da

Eve présente la pomme à Adam .
 Eva reicht Adam den Apfel .
 Eve offering the apple to Adam .





Raphael del.
 1) *Vinea ordinata a Pygæo. Vitis punicæ de Cerasi à la source des Punicas, punicæ.*
 Die Wein- gärberei. Von Cyprien an den unteren Ocken quellen. Wasser zu Cyprien
 1) *vineæ ordinata a Pygæo. Vitis punicæ de Cerasi à la source des Punicas, punicæ.*



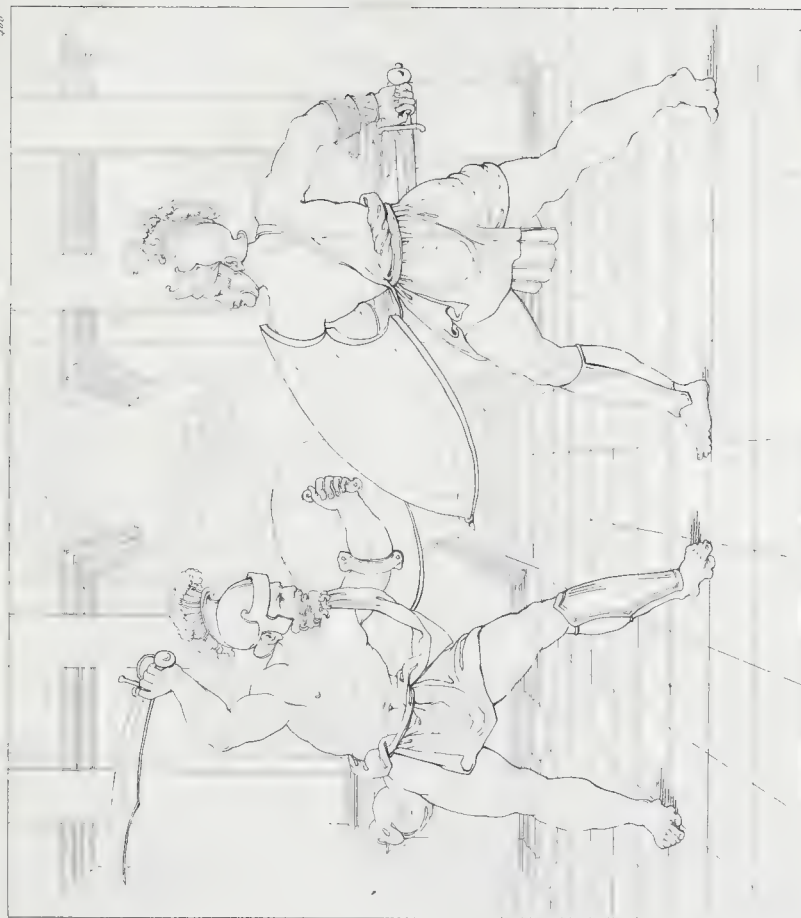


Stene liegen vor dem Haus

Reisfeld a. d. Pflanze
 Offen dem Reis gebrochen.
 Reisfeld a. d. Pflanze

August 1811



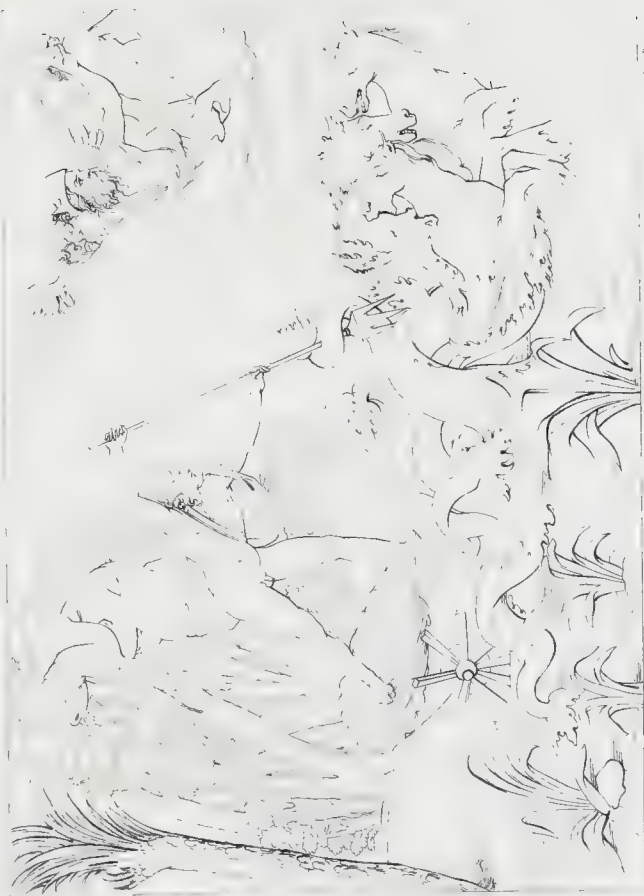


W. Schöner

Chandee de deux Ghabatere
 (Hindus) de deux Ghabatere
 (Hindus) de deux Ghabatere

W. Schöner





Hesperis
Hesperis
Hesperis

Lo. Th. 8

Hesperis 1

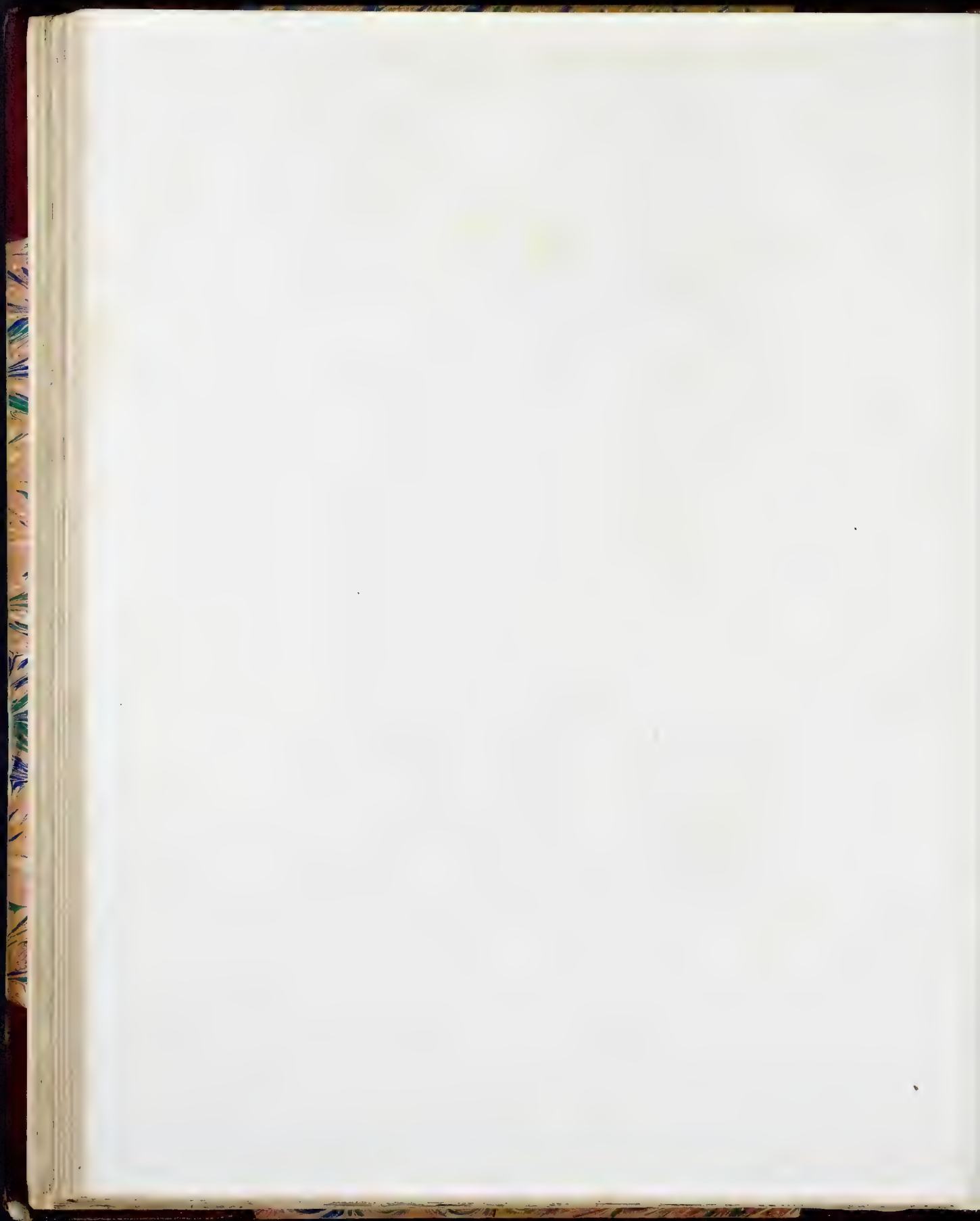


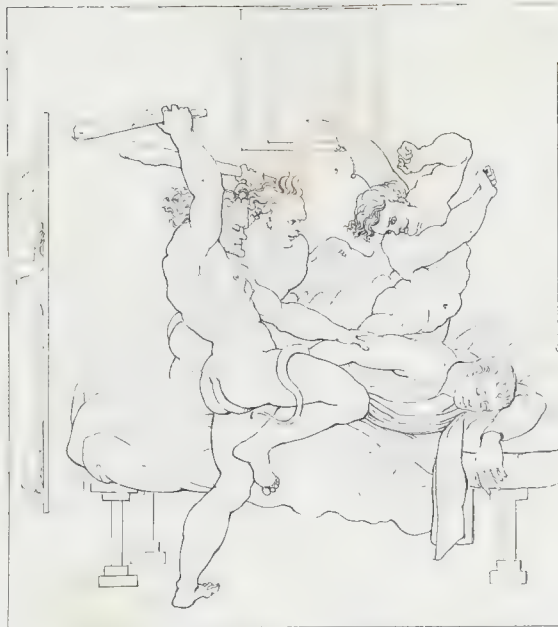


Pyhoel inv.

Le Duc sc.

Mariage de la Vierge.
 Vermählung der heil. Jungfrau.
 Marriage of the Virgin.





L'homme tourmenté par les songes.
 Ein Mann von Träumen geplagt.
 The man tormented by dreams.



Reynard del.

Et Longue sc.

Un homme couché sous un arbre.
 Ein Mann unter einem Baum schlafend.
 A man laid under a tree.



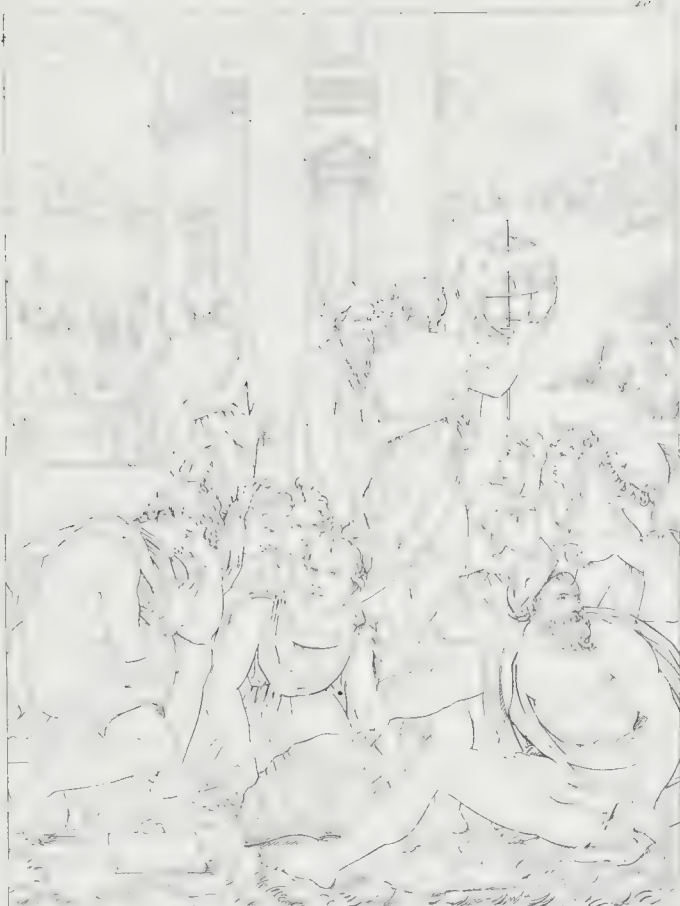


Fig. 1. del 1

Le Cense abbazia di S. Maria del Chiostro
 Die Bild auch die Galler zu vereinigen
 Es wird auch in der Galler die Galler

Verwand. 18. 8



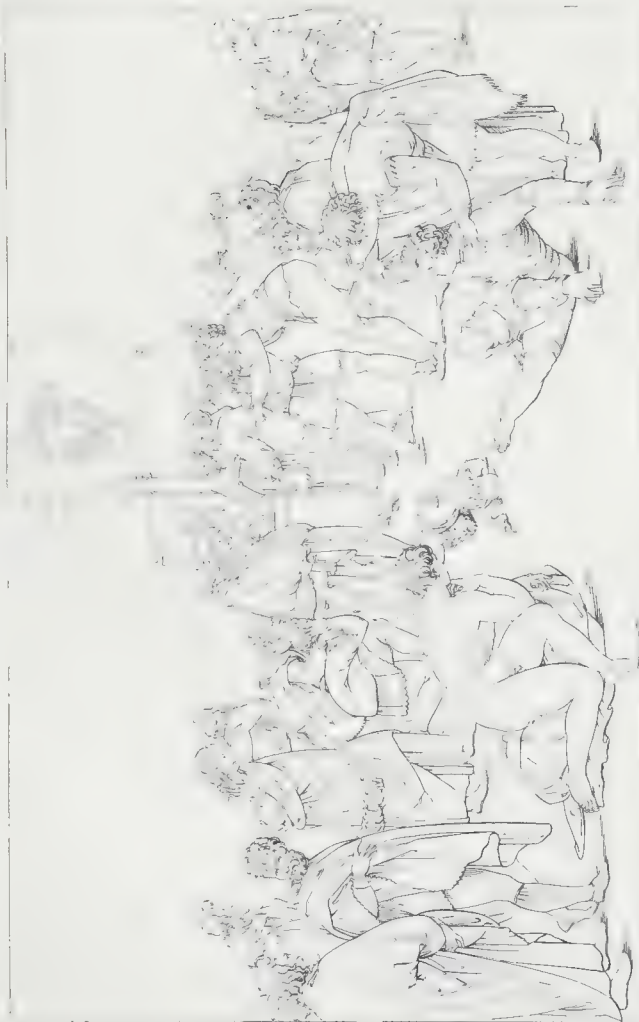


Raphael del.

Norman del.

Circle pour le Collège de la Vierge.
 exécuté en 1610 par le Collège
 de la Vierge de la Chapelle de la Vierge.



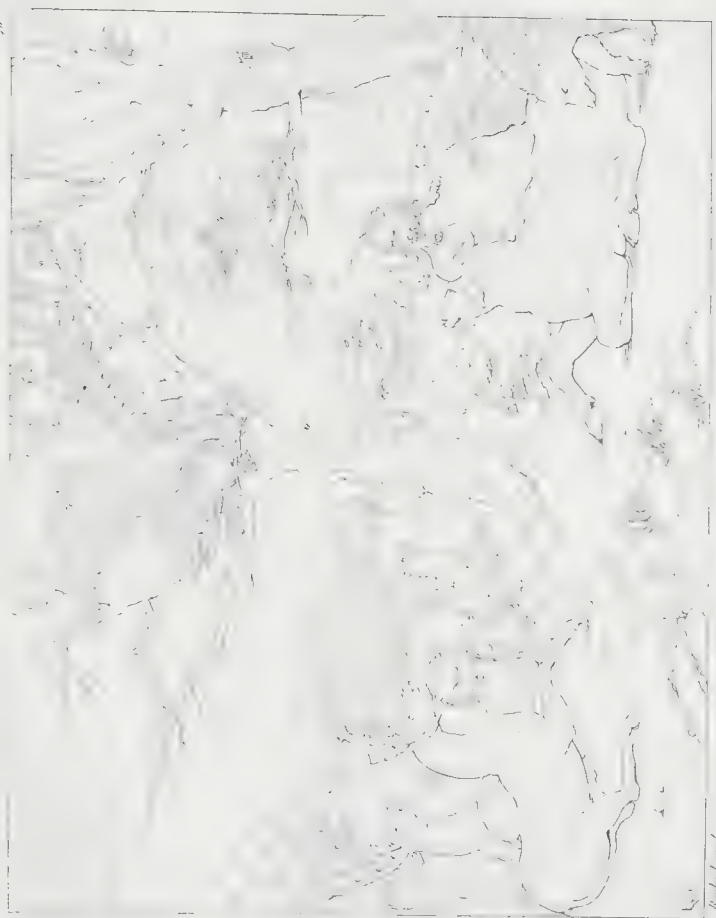


Verwand.

Le triumphe de saint Christophe.
 Triumphe des saints. Genesio, 1710.
 Triumphe of the two. 1710.

Fig. 1. 1710.



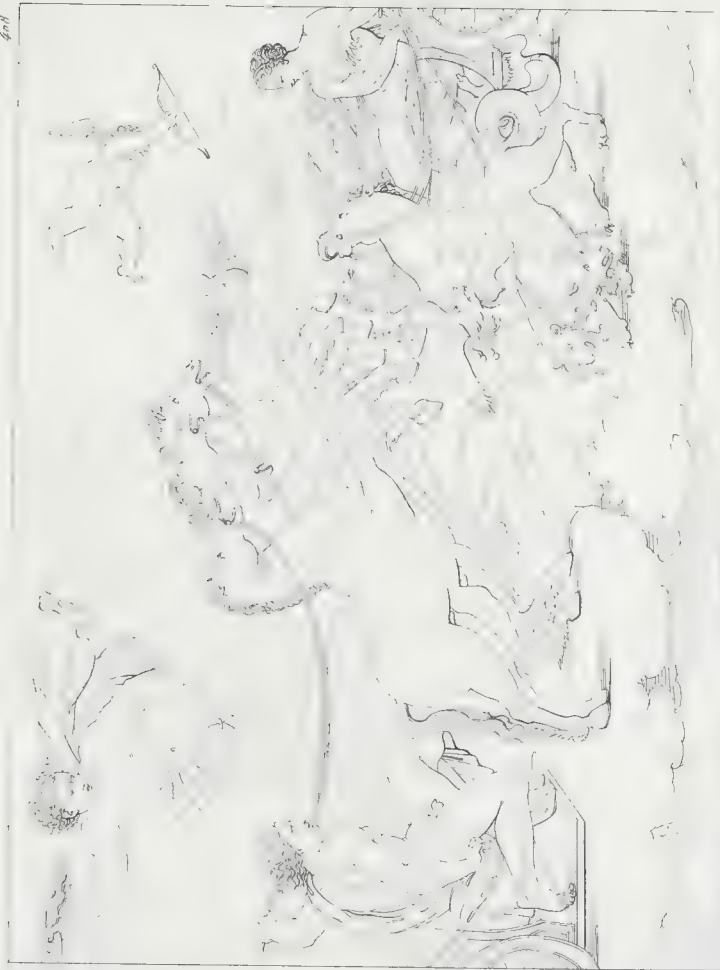


El. Anger.

Le. 1. Panna.
Des. 1. Panna.
Le. 1. Panna.

Highland and



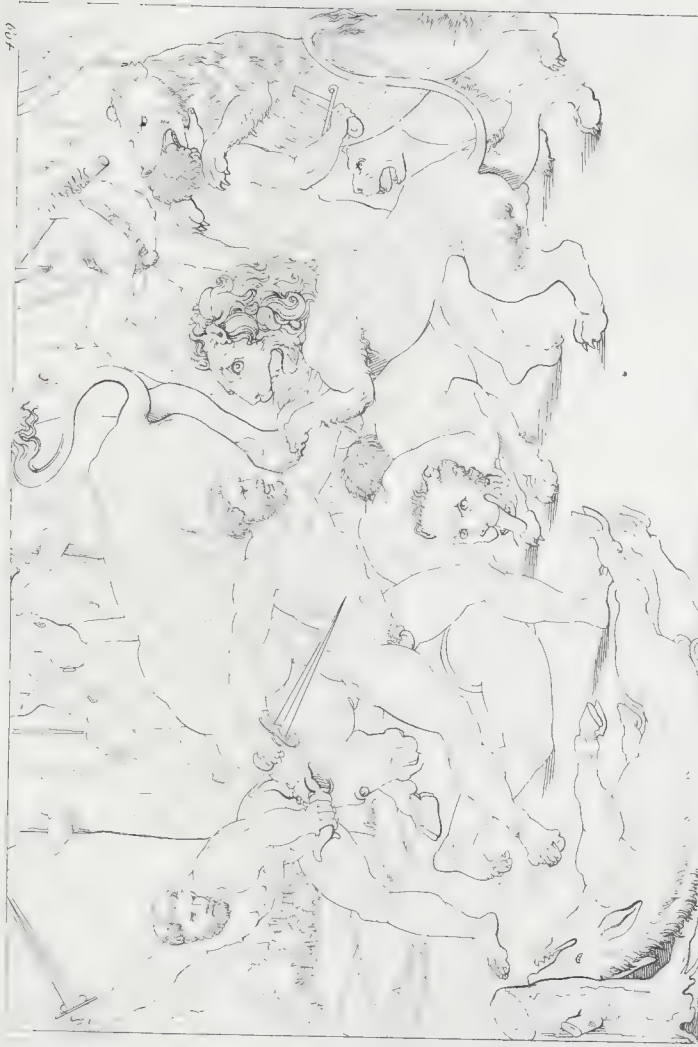


1811. Paris. 1811. 1811.

Le Chariot d'Aphrodite
 d'après Apollon
 du Chariot d'Aphrodite

1811. Paris. 1811. 1811.

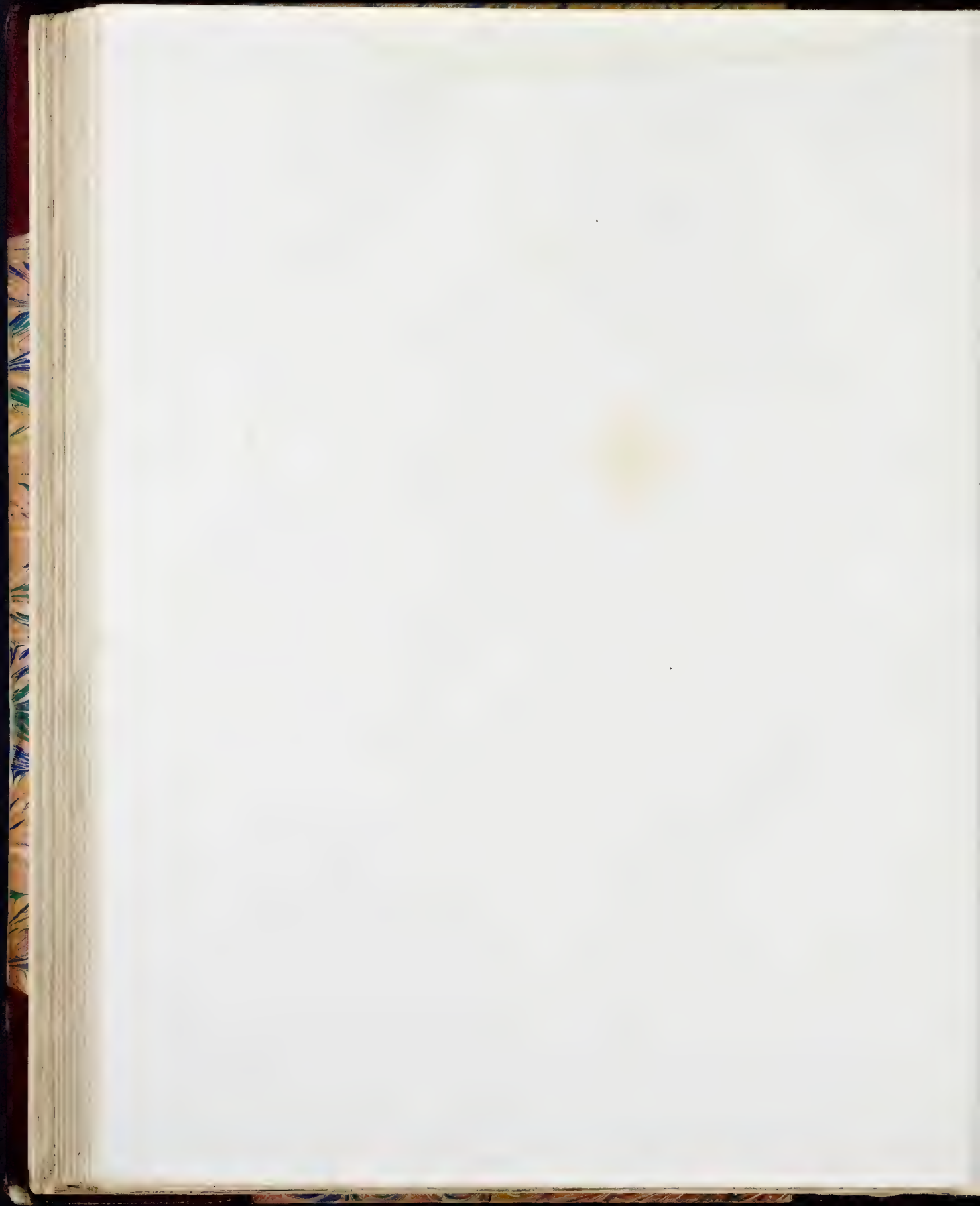




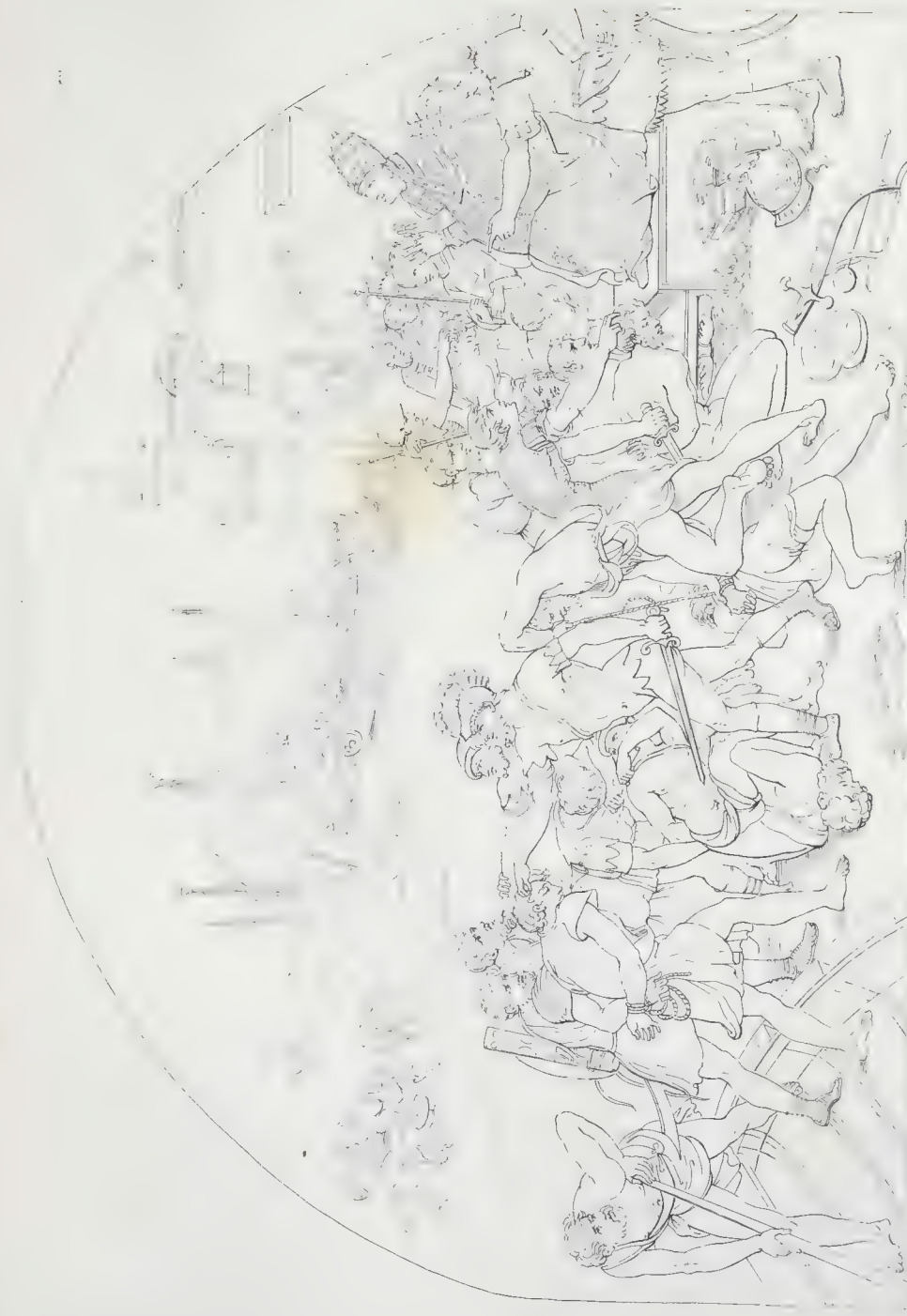
Mrs. Lloyd and London

*Scènes de l'épuration entre des Chinois
 où l'on voit les Chinois se battre
 l'épuration se faisant en public, à l'instar*

H. Schmitt del.



Peinture de St. Louis II sur les écrivains de la paroisse d'Épône
et les 15 jours de l'événement au Palais d'Orléans
N. 1000 p. 10. 1000. Il y a une image dans la paroisse d'Épône.



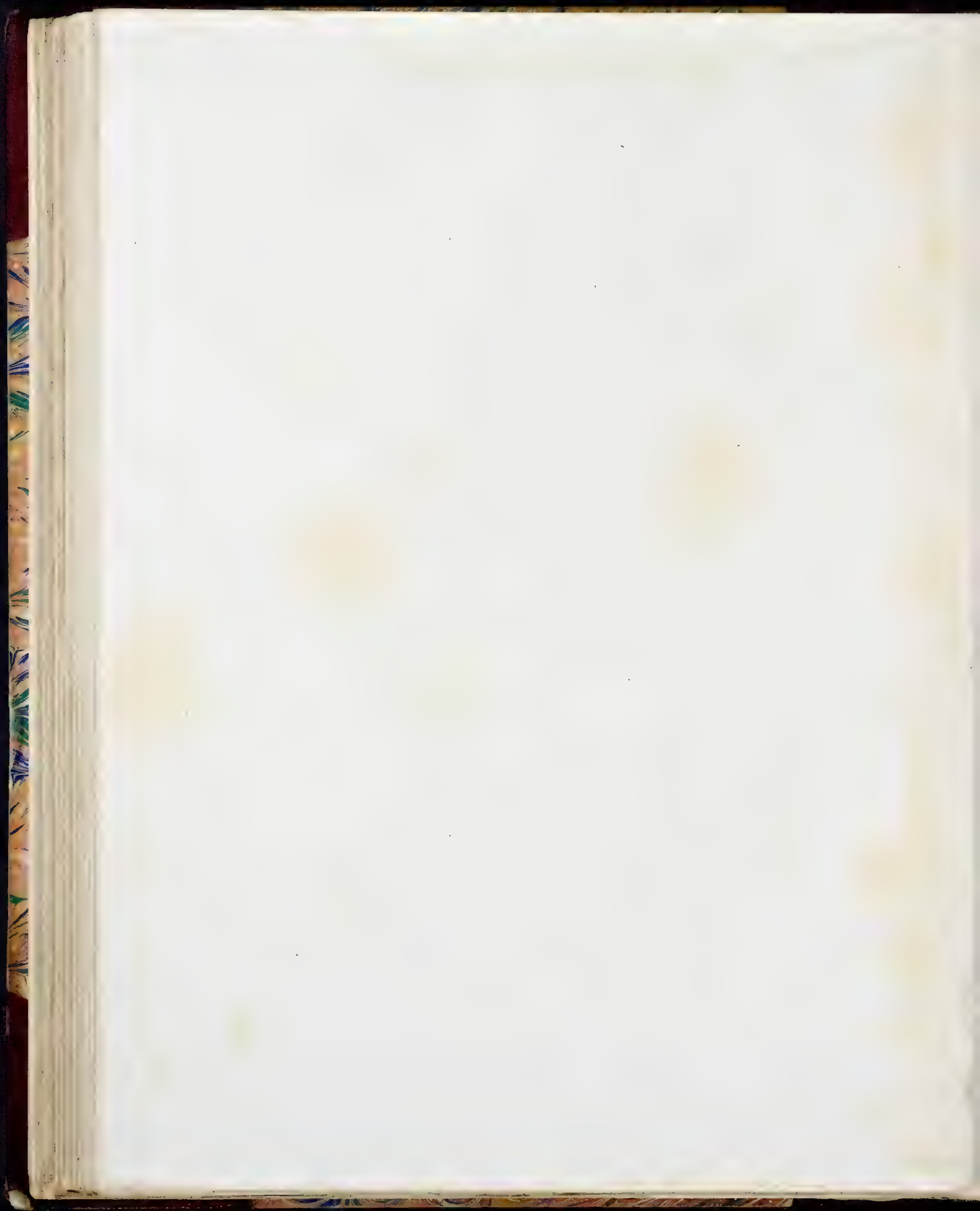


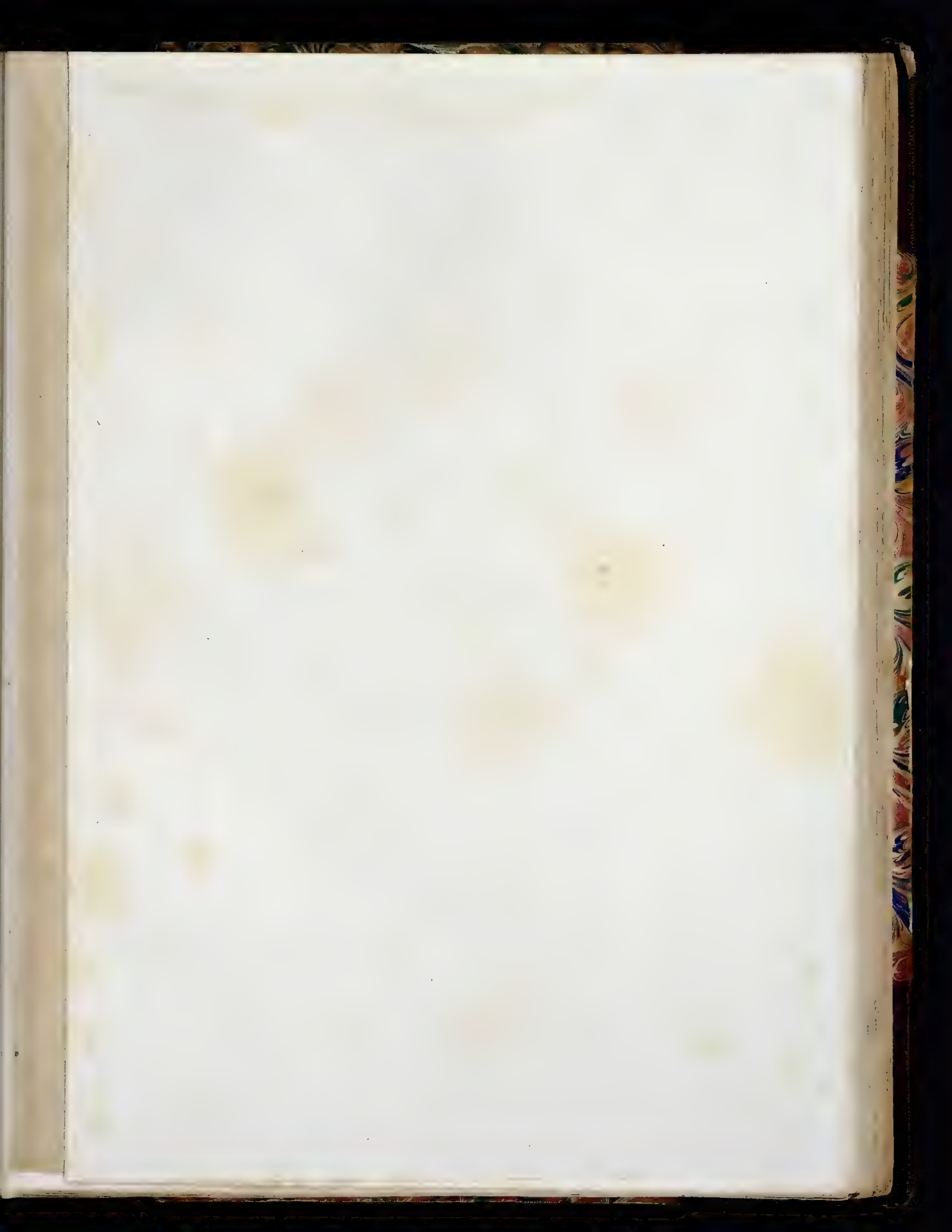


Two figures are Londoner

*Une Chaise
à six roues
à l'Anglais*

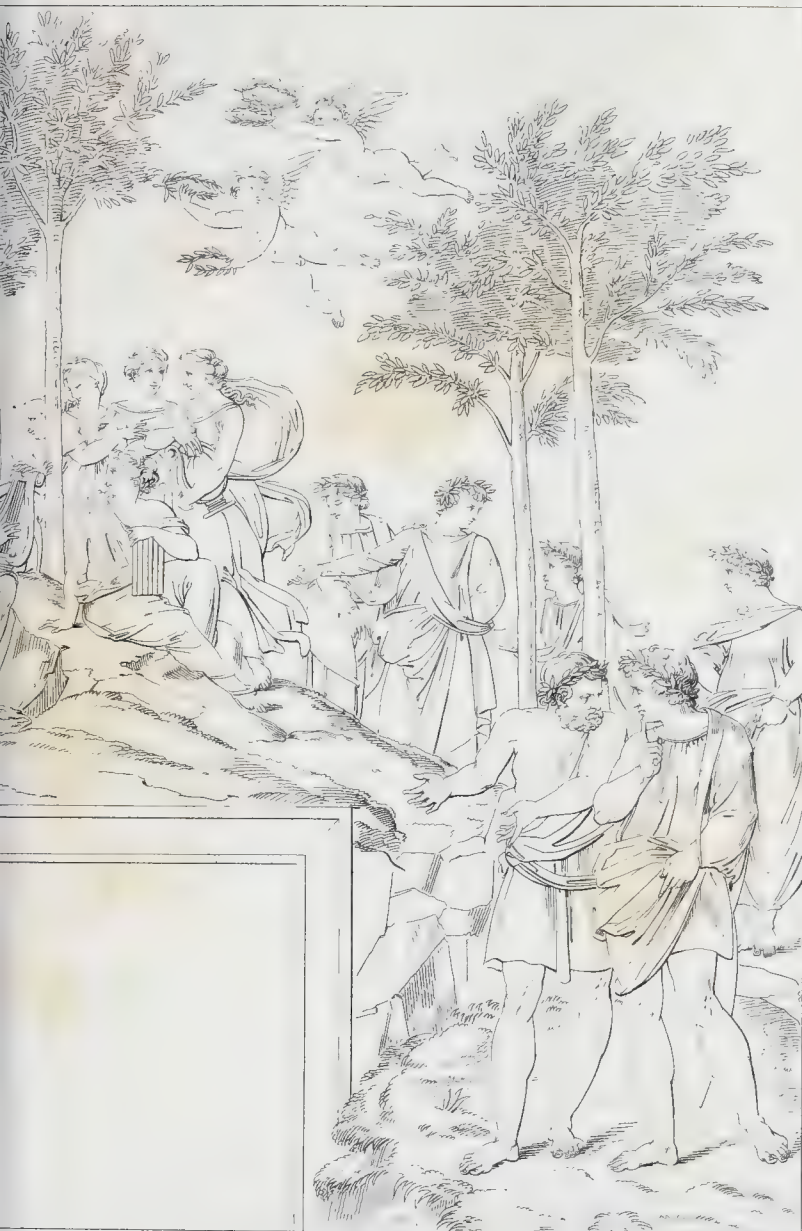
Raphael 1811







Raphael pinus



C. Normand sc.

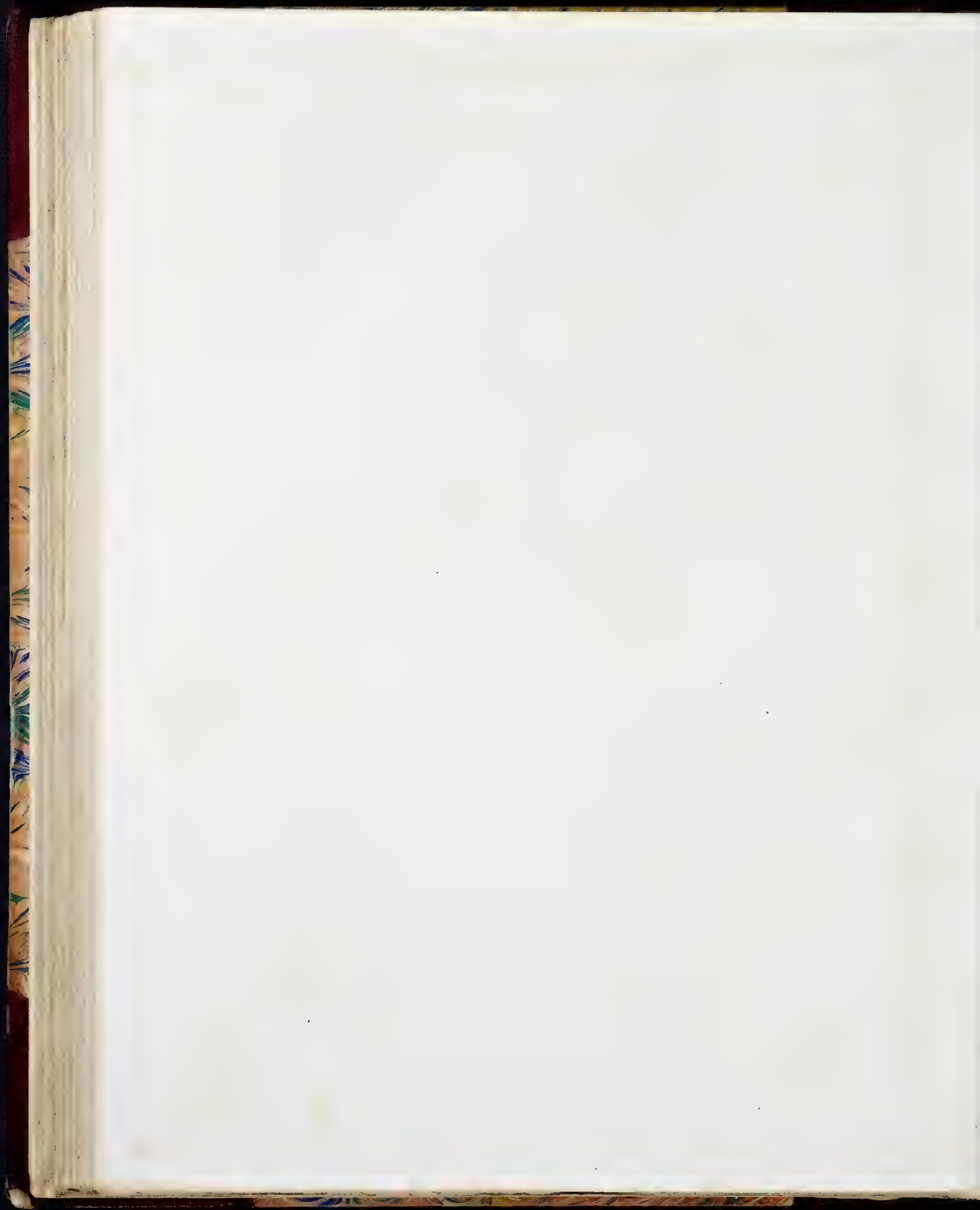




continued from p. 10

Each month, the
the company of the
the company of the

English press



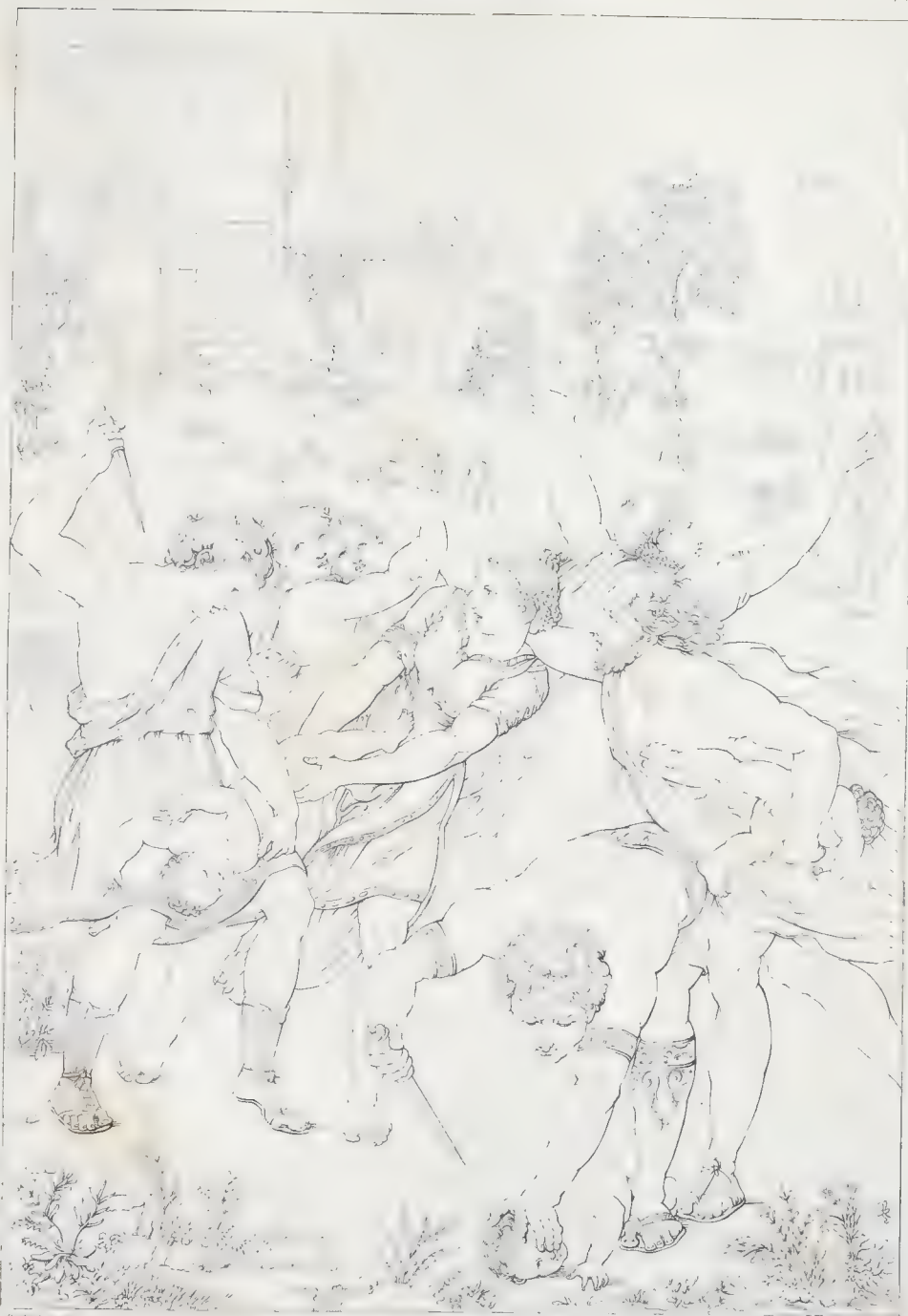
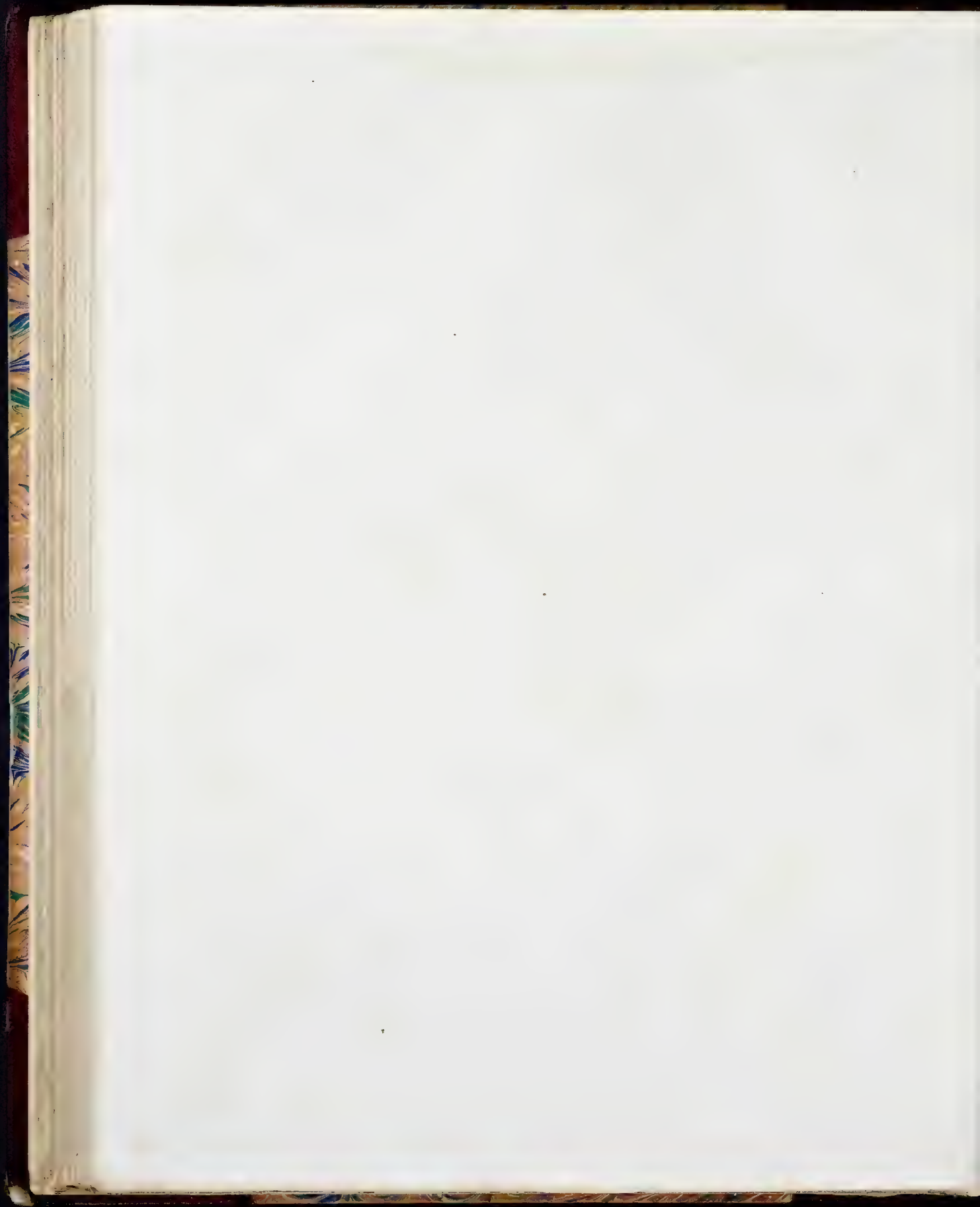
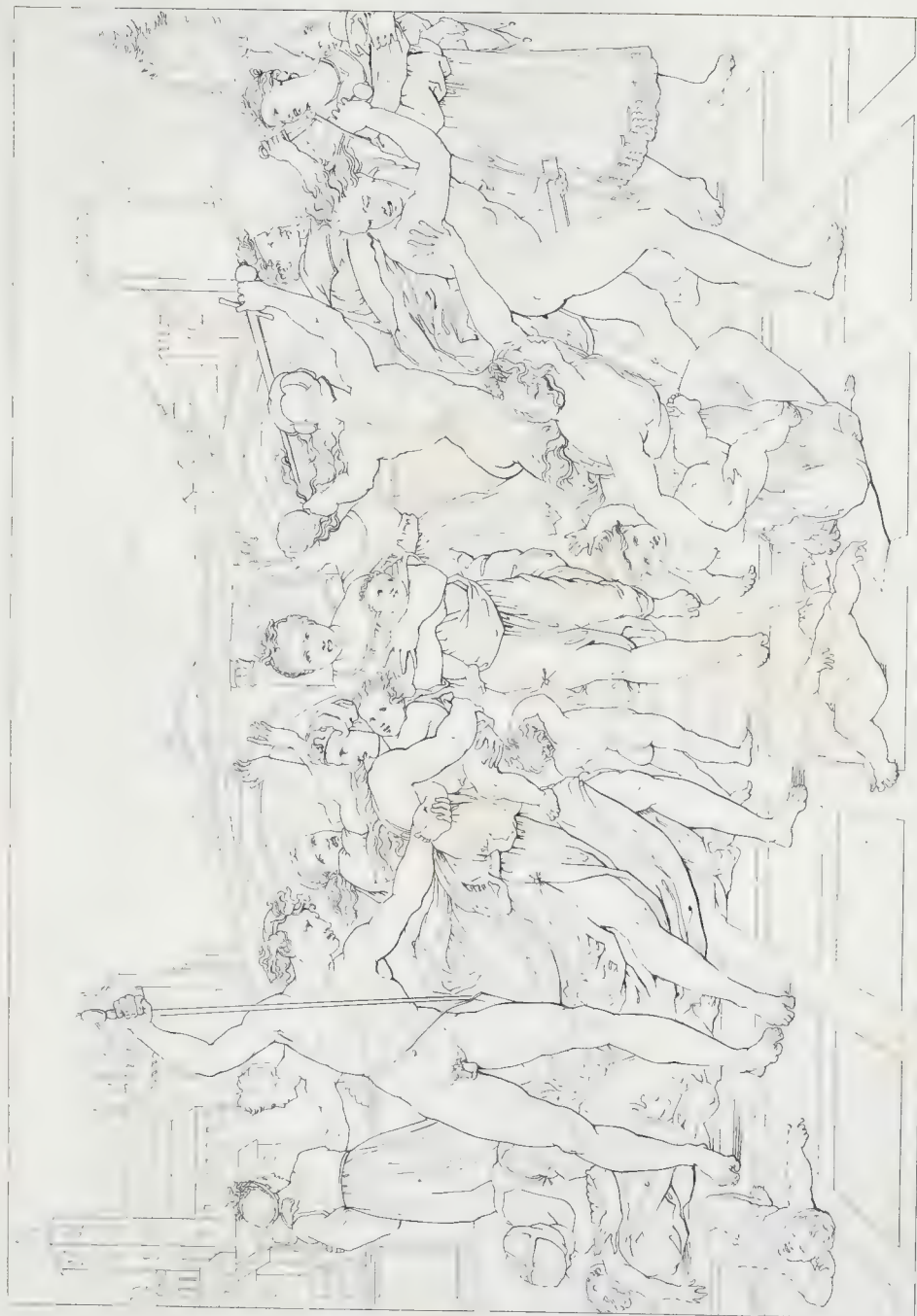


Fig. 1. 1800

L. Mervius de Amos
Beata de Amos
The figures of the Amos

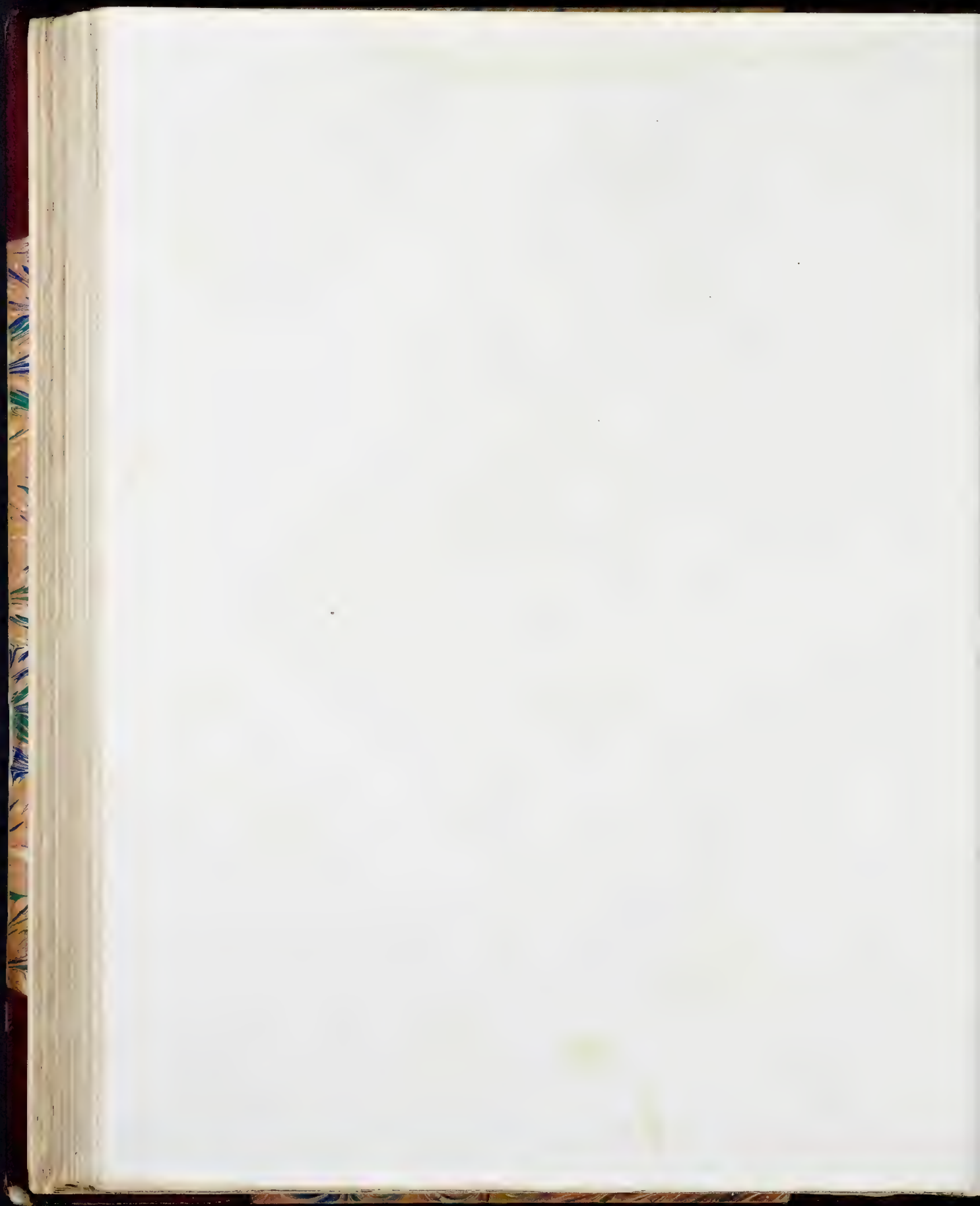


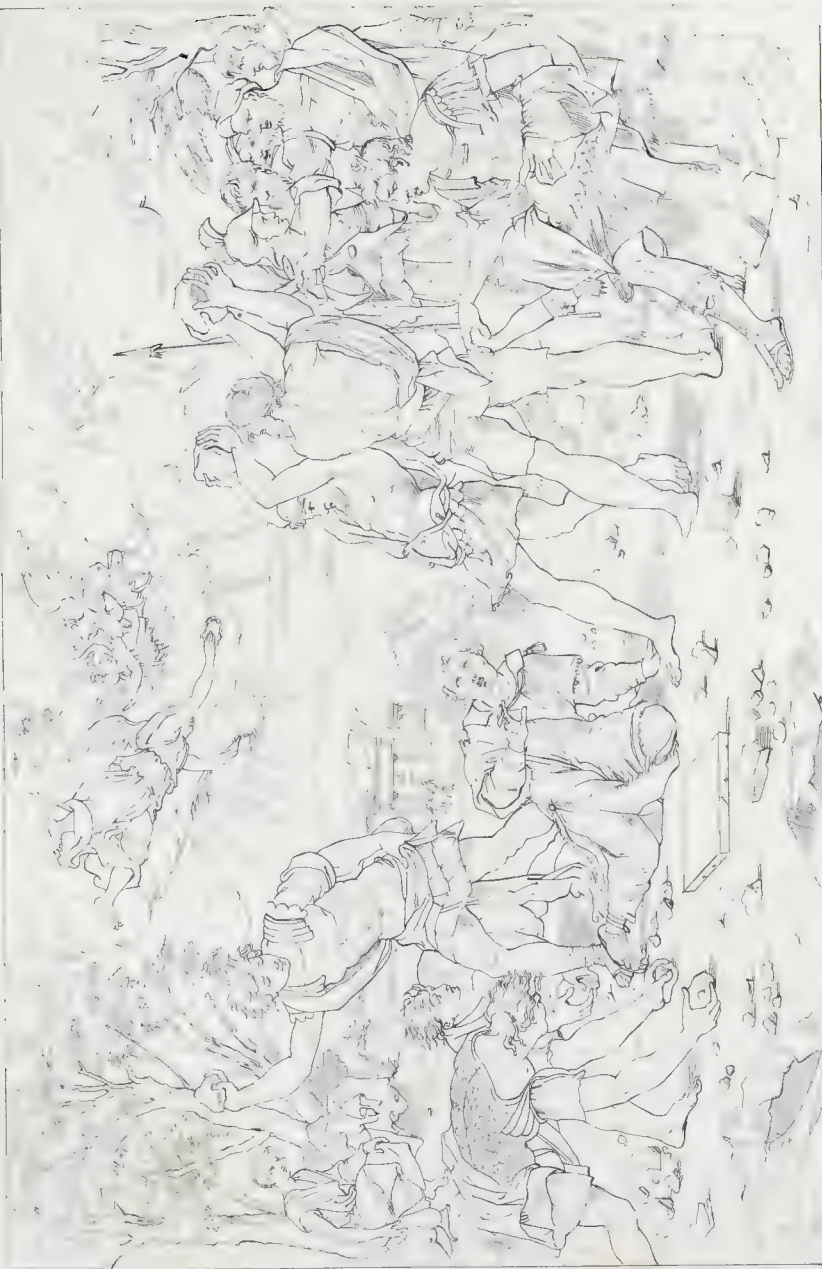


Elmwood

to Mr. and Mrs. Anderson
of No. 100, Broadway
New York

R. D. 1840



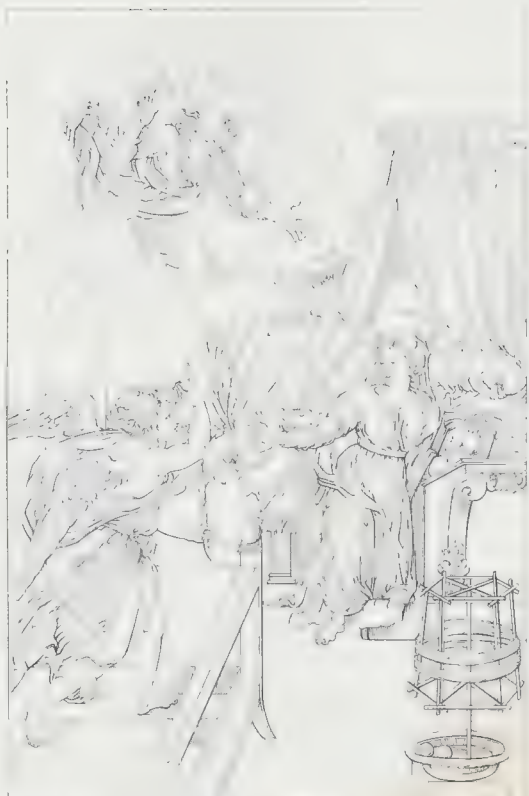


Museo Borghese

Martyre de St. Etienne
(Voir Martyres) No. 10000. 10000
St. Etienne et Martyrs

Raphael





W. G. H. 1872

L. Chanciatou
M. 1872. 1872. 1872.





*Die Indianer Mexicos beschaffen Holz und beschneiden es zu Kanonen
 , die sie zu den Kanonen , von der Stadt , etc. etc.*

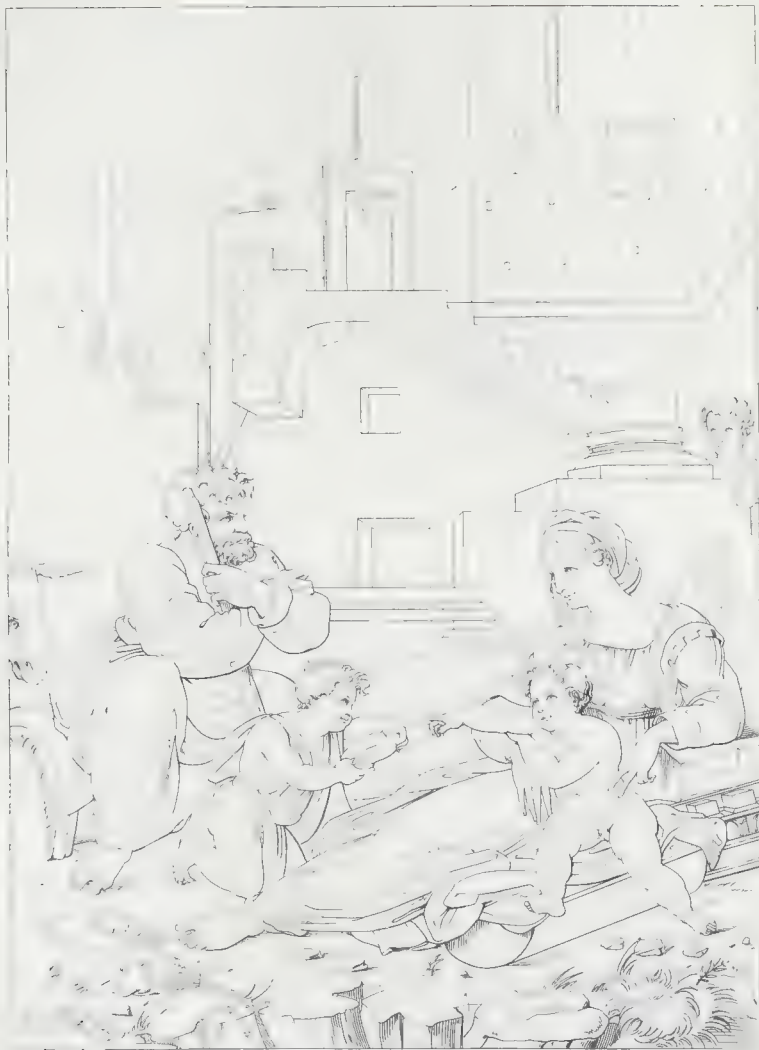




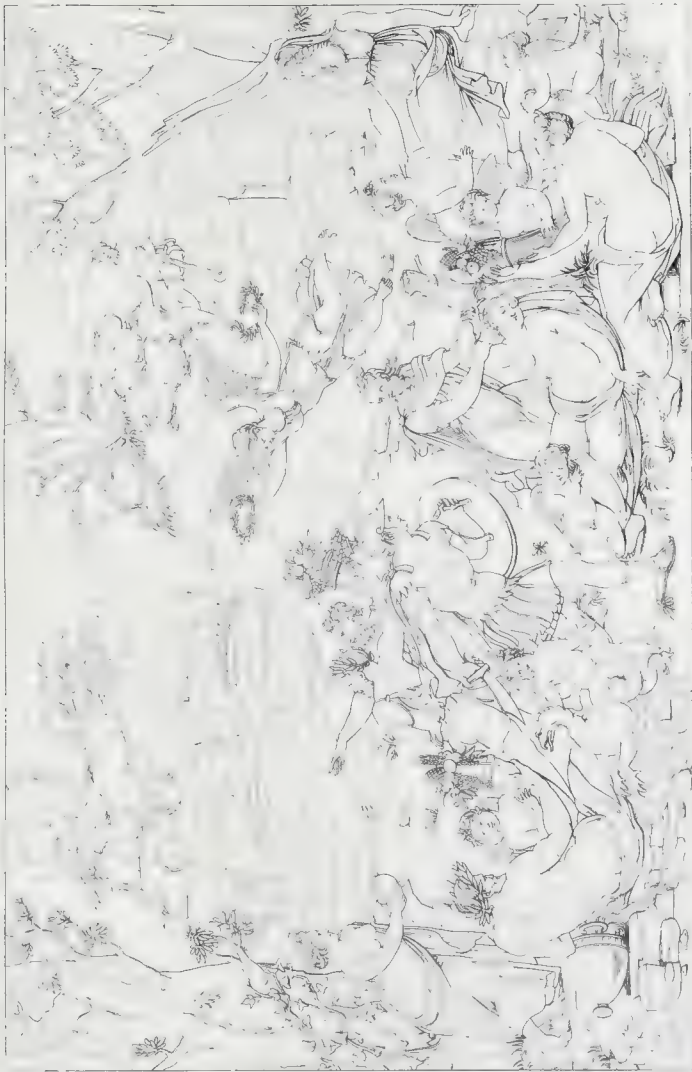
Fig. 1. 1803

Vermisch. 11

L'Ascension
Die Himmelfahrt Christi
No. 1. 1803



La Vierge, l'Enfant Jésus, St. Jean et St. Joseph
Wie die heilige Maria und das Kind Jesus, St. Johannes und St. Joseph
the Virgin Mary, the Infant Jesus, St. John & St. Joseph



Allegory
of the
four

English version



Die erste Scene aus dem 1. Acte
des Trauerspiels "Die Verurtheilung des
H. G. 1811"

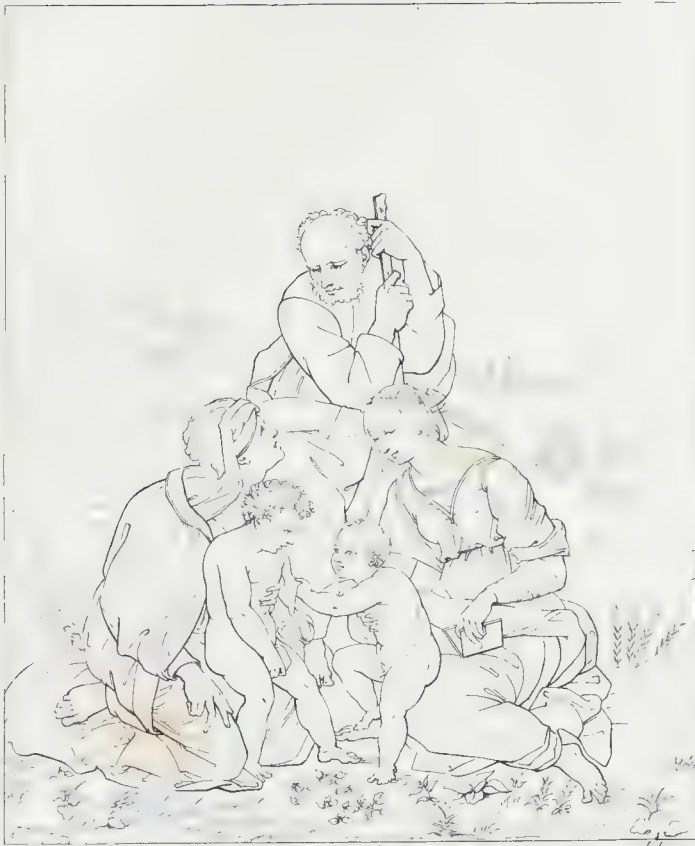




John.

Monnaie de la République.
Abbildung der Republik.
Monnaie of the Republic.

L. 1. 1. 1. 1.



Joseph and Mary

*La Sainte Famille
Die Heilige Familie
The Holy Family*

John



Engraving from

N° 1. Rubens sc.

la Vierge, l'Enfant Jésus, St. Jean et St. Joseph.
Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus, Johannes und St. Joseph.
The Virgin Mary, the Infant Jesus, St. John and St. Joseph.



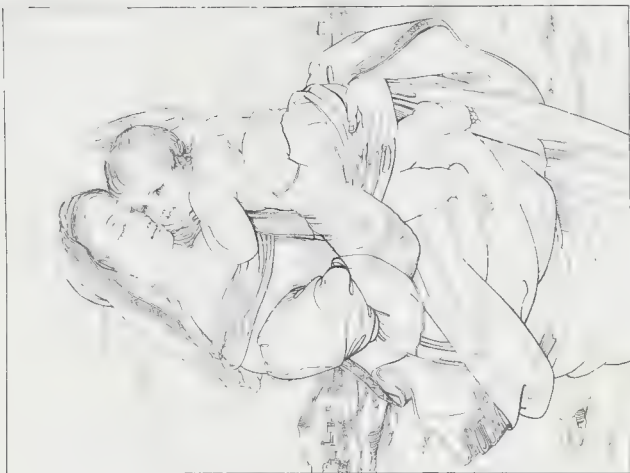


Fig. 1. D. G. 1. 1. 1.

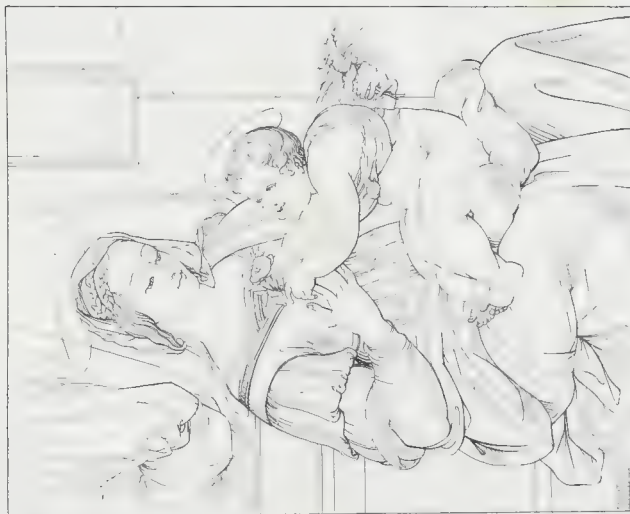
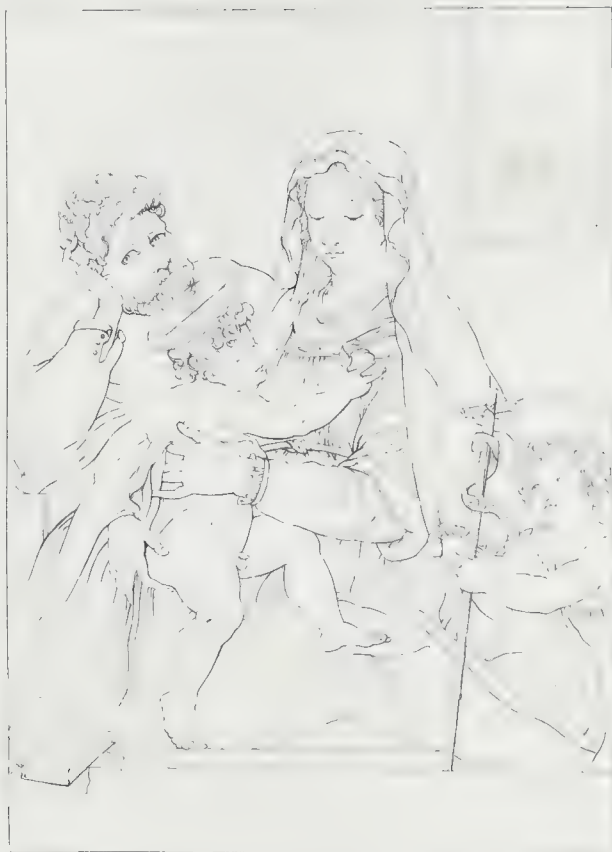


Fig. 2. D. G. 1. 1. 1.

Fig. 1. D. G. 1. 1. 1.
The Virgin Mary and the Christ Child
The Virgin Mary and the Christ Child



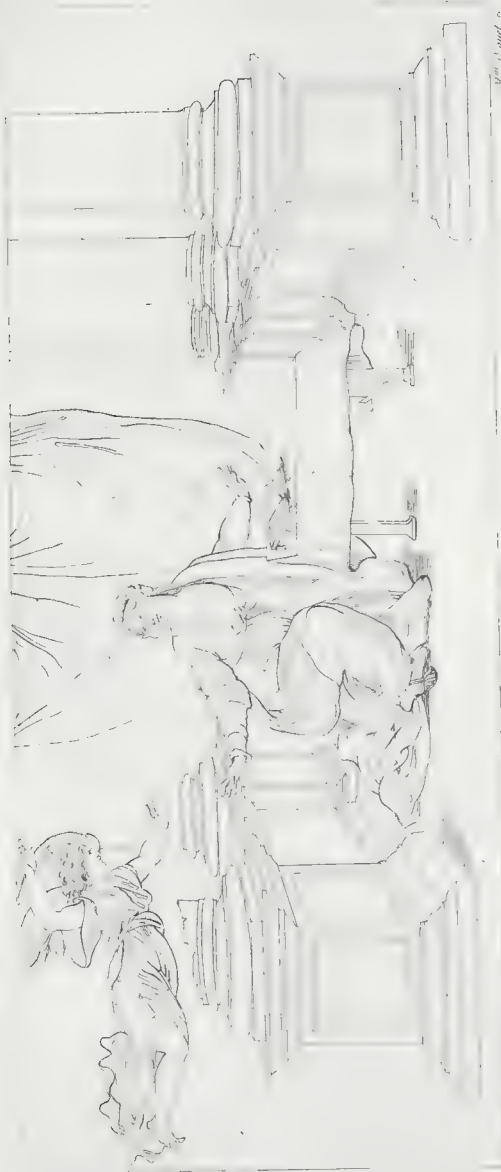


Joseph peint

Mme. de la Roche

*La Vierge, l'Enfant Jesus, Jean et Joseph
da Jungfrau Maria und da Kind Jesus, Johannes und Joseph
the Virgin the infant Jesus John & Joseph*



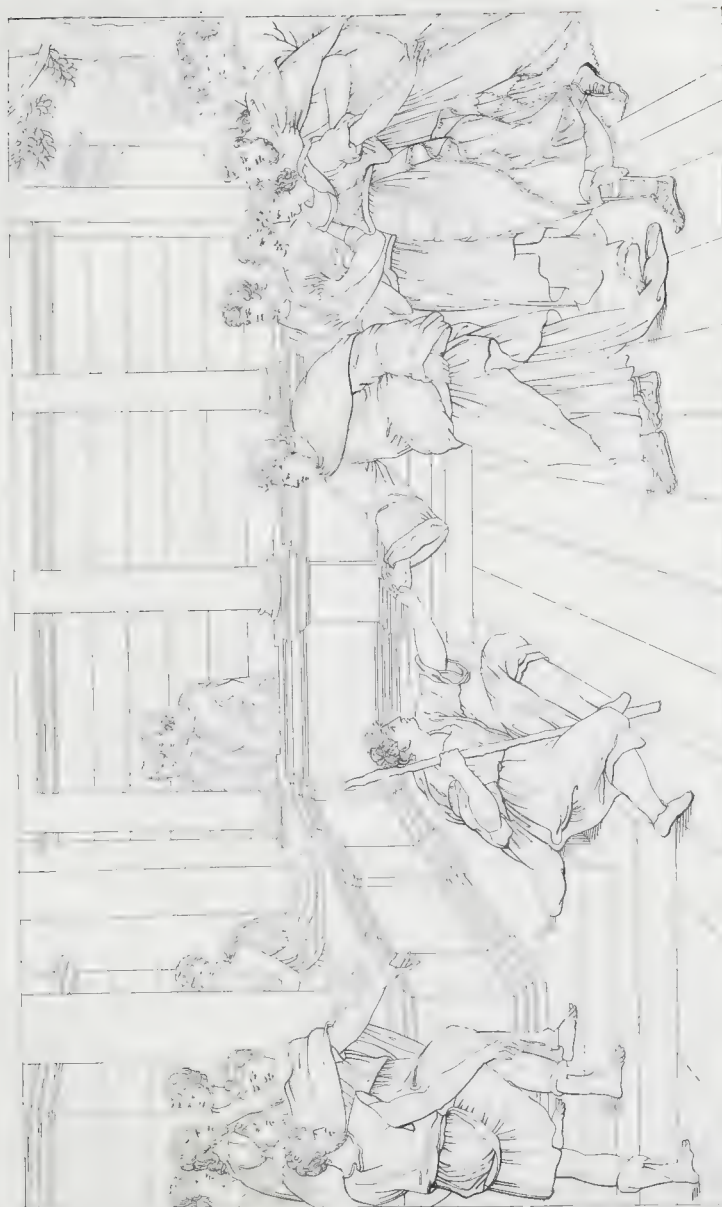


*Allegoria della
Virtù e della
Fortuna*

Fig. 1. 2. 3. 4. 5.

Fig. 1. 2. 3. 4. 5.





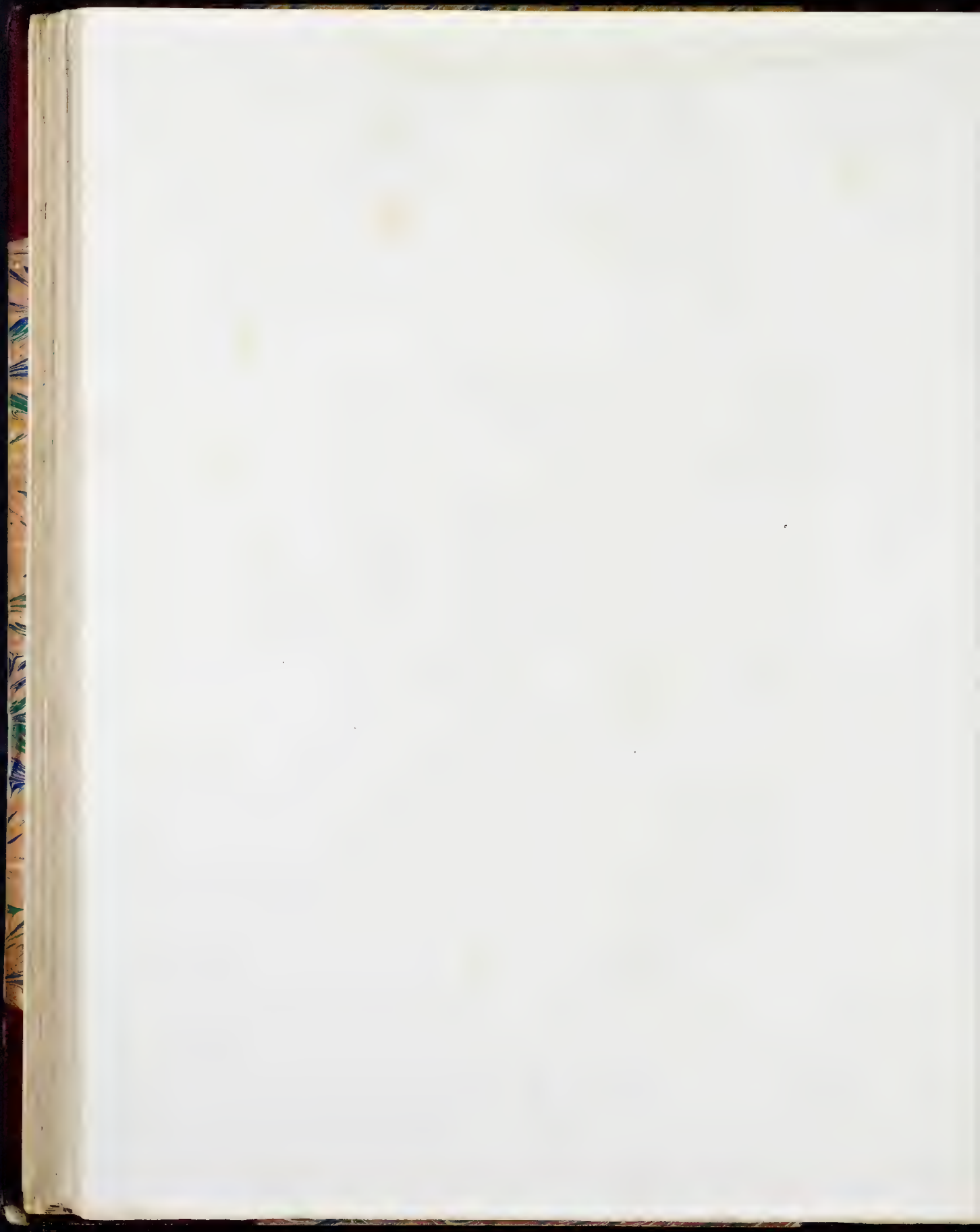
Ich bin Christ, geistlich ein Soldat.
 Denn bedient einen Kaiser
 In der heiligen Kriegeszeit.

Geistlich 1700





Les quatre amants de l'opéra
 (We see these in the offshoot of the scene
 the four amants of the opera)





Raphael mal.

Die Familie mit den drey Engeln, Michael, Gabriel und Raphael.
 Die heilige Familie mit den drey Engeln Michael, Gabriel und Raphael.
 The Holy Family with the three Angels Michael, Gabriel, Raphael.

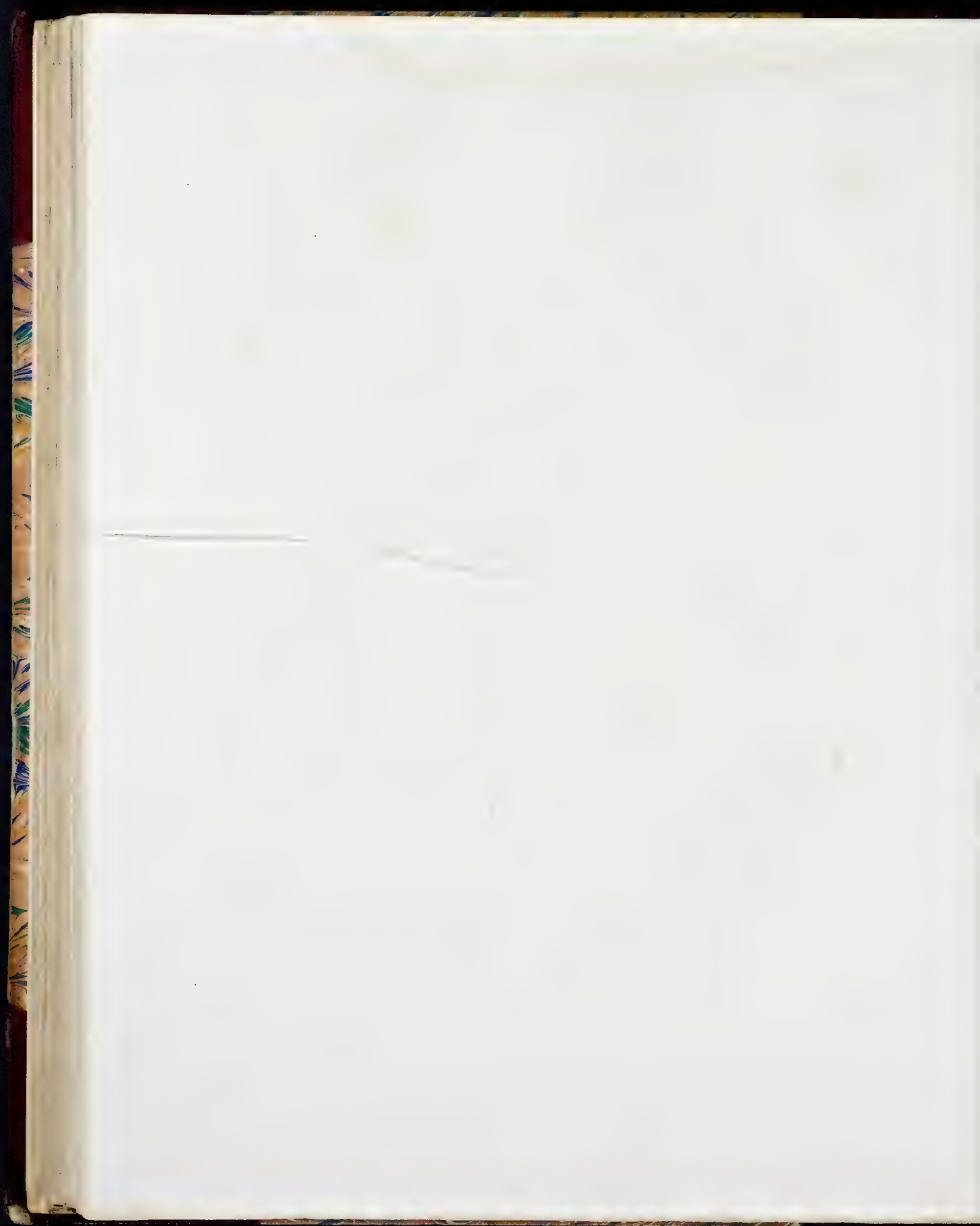
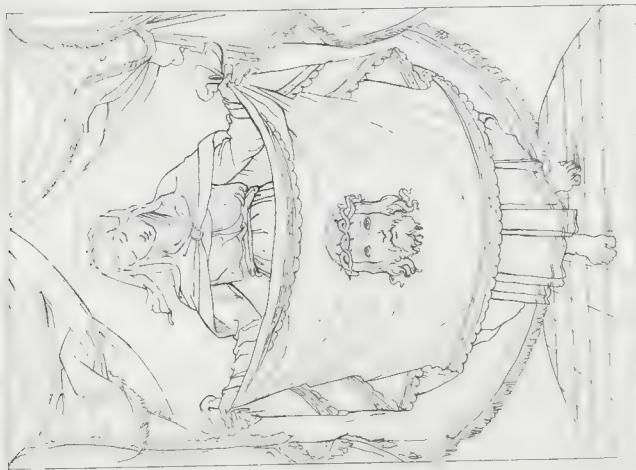


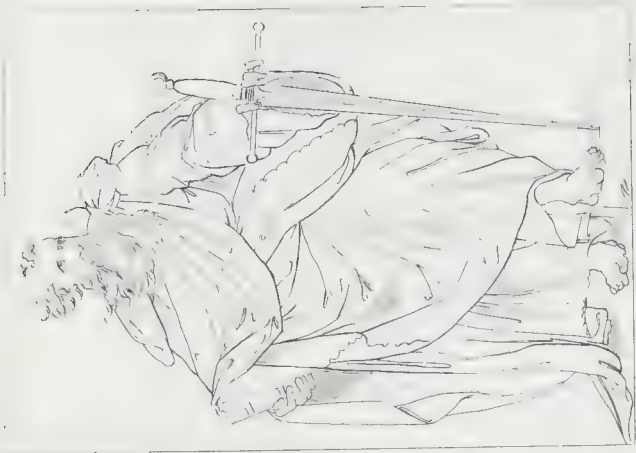


Fig. 1.

la Vierge au tombeau
 Die Heilige Jungfrau im Grabe
 the Holy Virgin in the tomb



1^{re} Scène
 (De l'opéra)
 1^{re} Partie



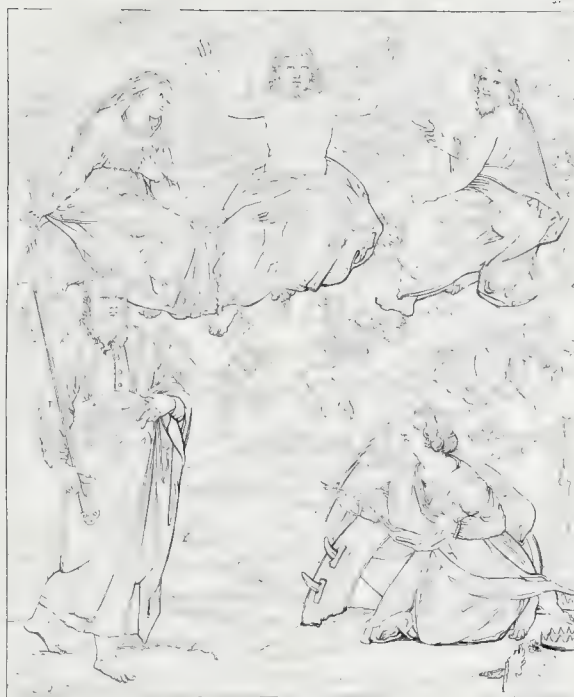
2^{de} Scène
 (De l'opéra)
 2^e Partie



Raphael pinx.

J. Smith sculp.

la Couronne de St. Michel
 Das Gebeu. Beckhols
 the Crown of Michael



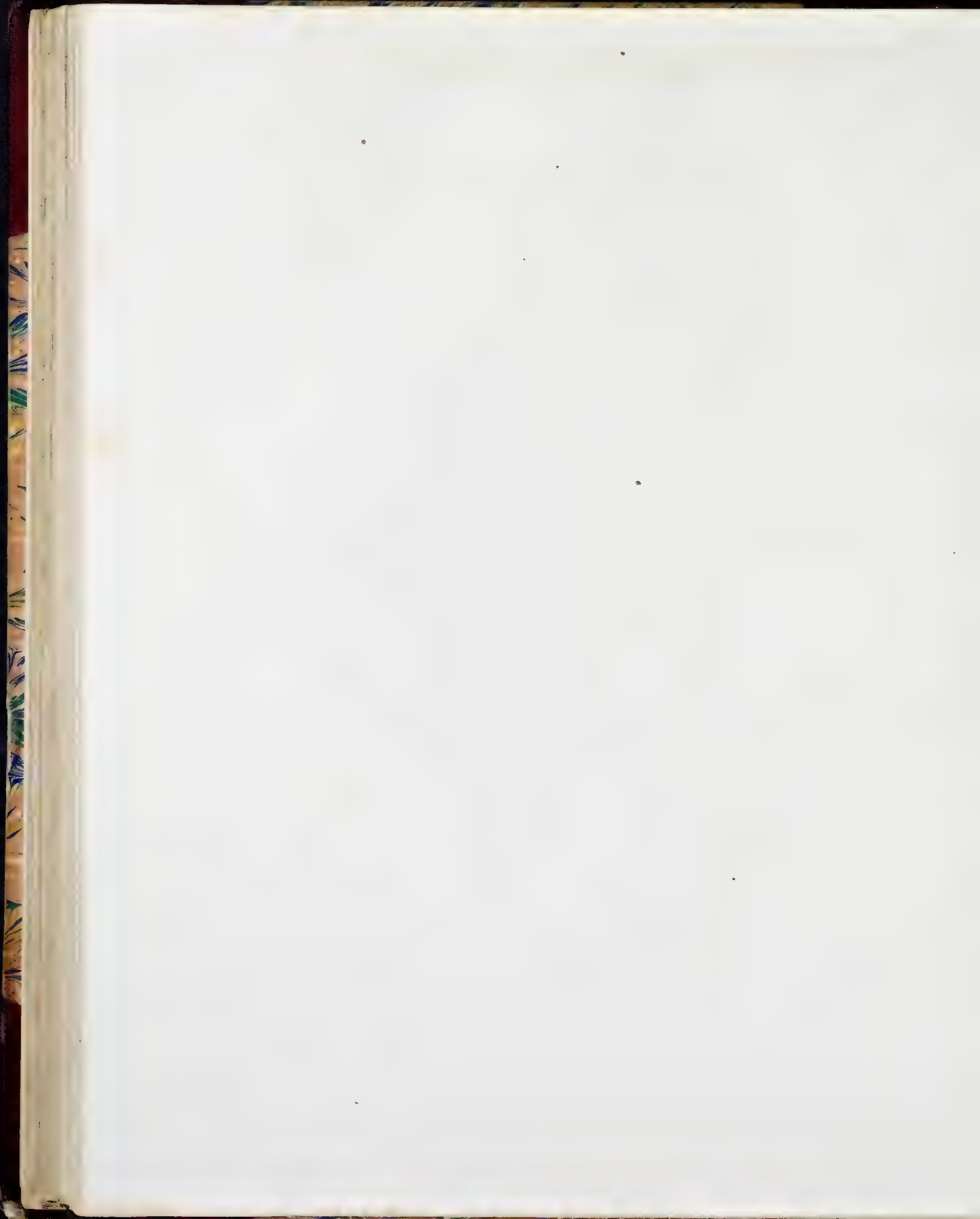
les cinq saints
de saint Denys
et ses saints



Raphael pinx.

Muss. Anger.

La Sainte Famille
 Or. David. David.
 The Holy Family





Raphaël pinxit

*L'Assomption de la Vierge.
Die Binnestufen der Jungfrau Maria
The assumption of the Virgin*

P. 171



Raphael pinxit

Verwardt, folio 14.

la Vierge et l'Enfant Jésus.
Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus.
The Virgin & the Infant Jesus.



Rapbach pinx.

Vermant del.

St. Jean l'Evangéliste
 Johannes der Evangelist.
 St. John the Evangelist.



Le Japon dans le Japon.
of Kusunoki no sonke
Japan in the old days

Japan in



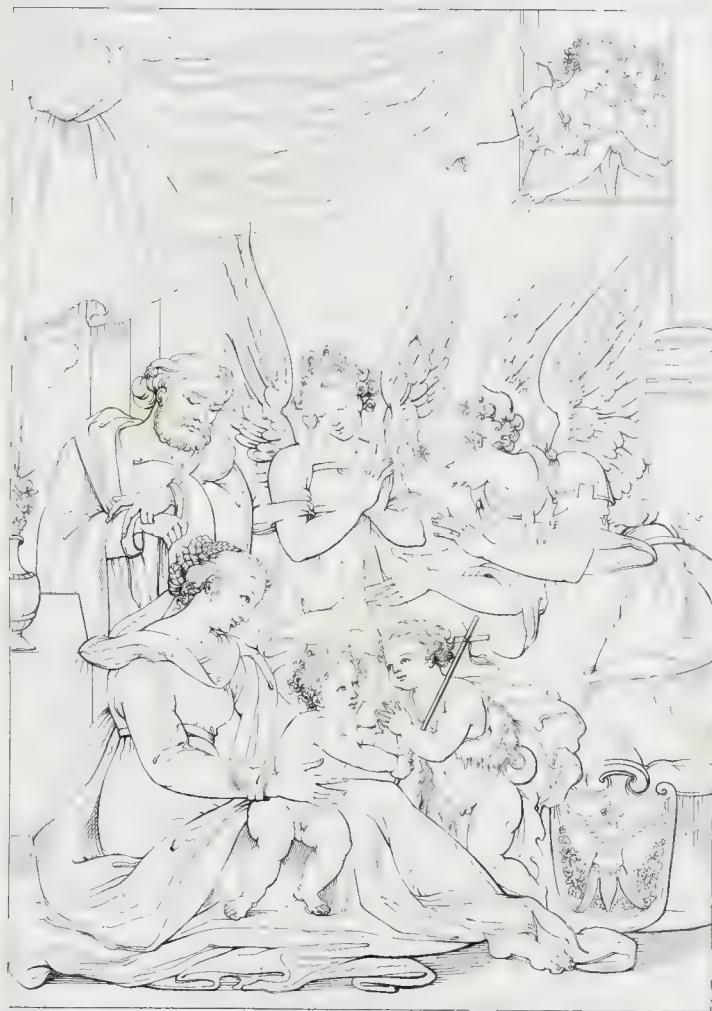


Fig. 1.

La Vierge, l'Enfant Jésus, St. Jean, St. Joseph et deux Anges.
 Die Heil. Jungfrau, das Kind Jesus, St. Johannes, St. Joseph und zwei Engel.
 Die Heil. Frauen des Christen, Jesus, St. John, St. Joseph, & zwei Engel.

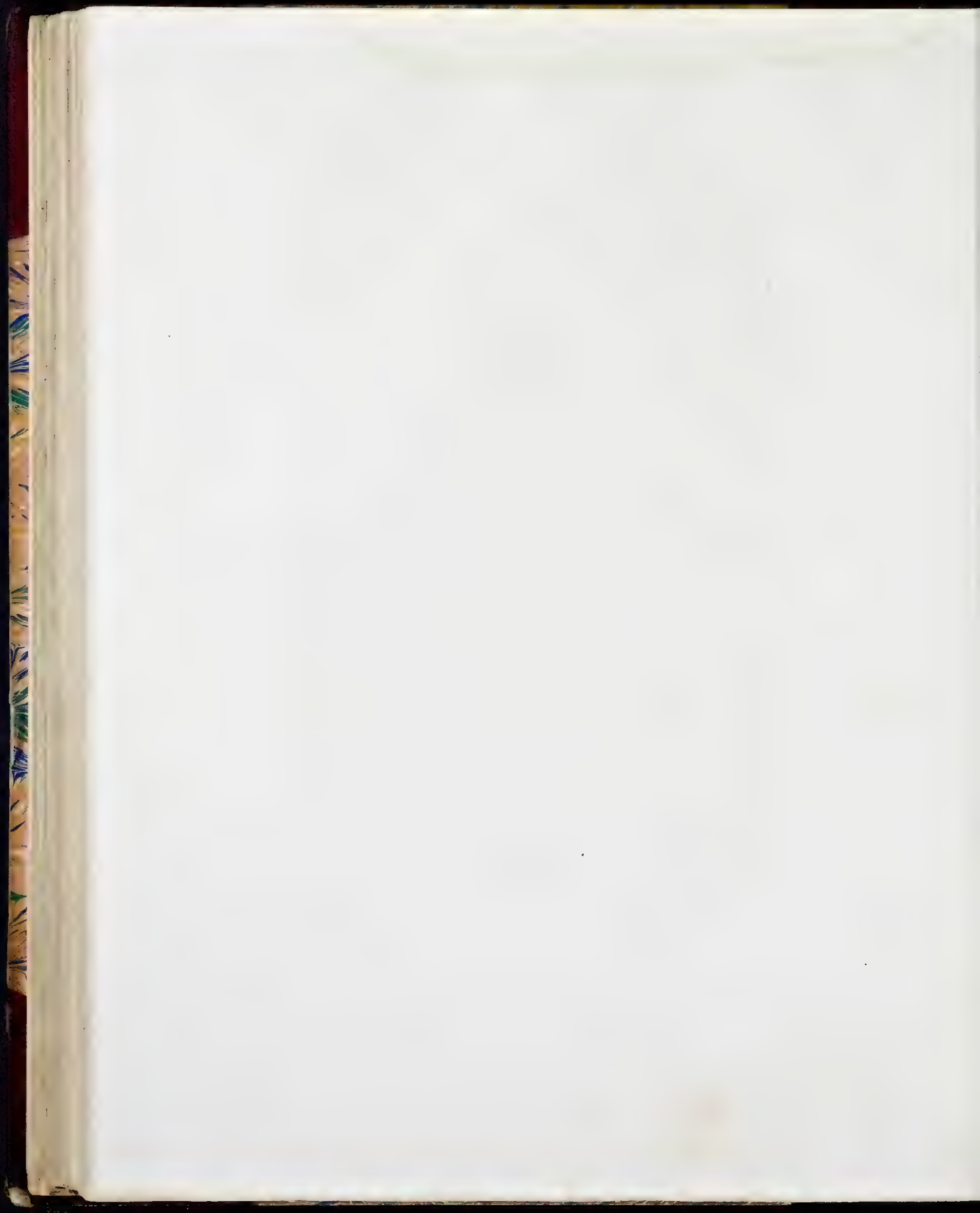




Reproduit par

*la Sainte Famille
Die Heilige Familie.
The Holy Family*

Reproduit par





Raphael pour

Yves Siguer

la Madone de Coligny.
 W. Madama von Coligny.
 the Madama of Coligny.

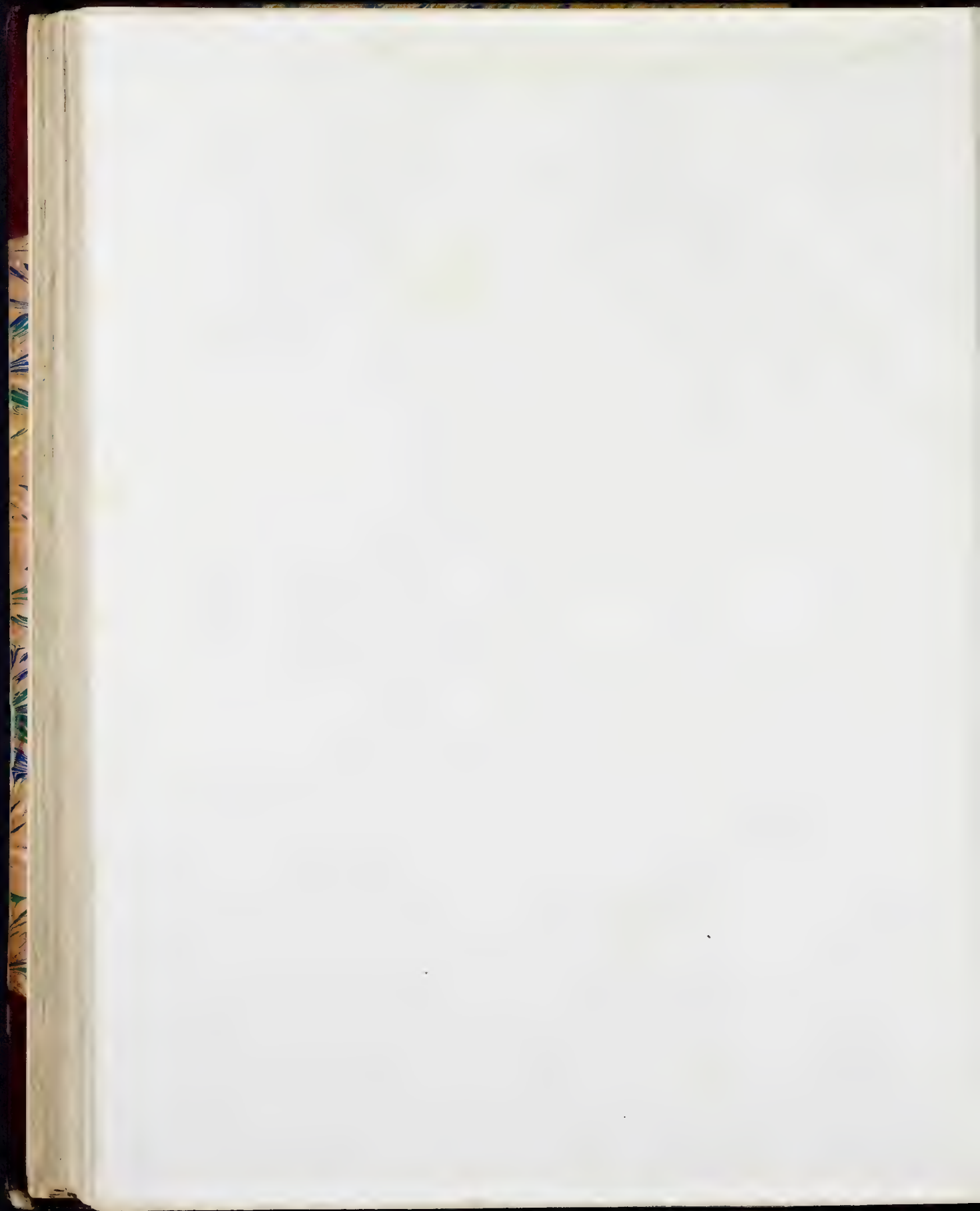




1894, 1895

Wigmore
Wigmore
Wigmore

1894, 1895



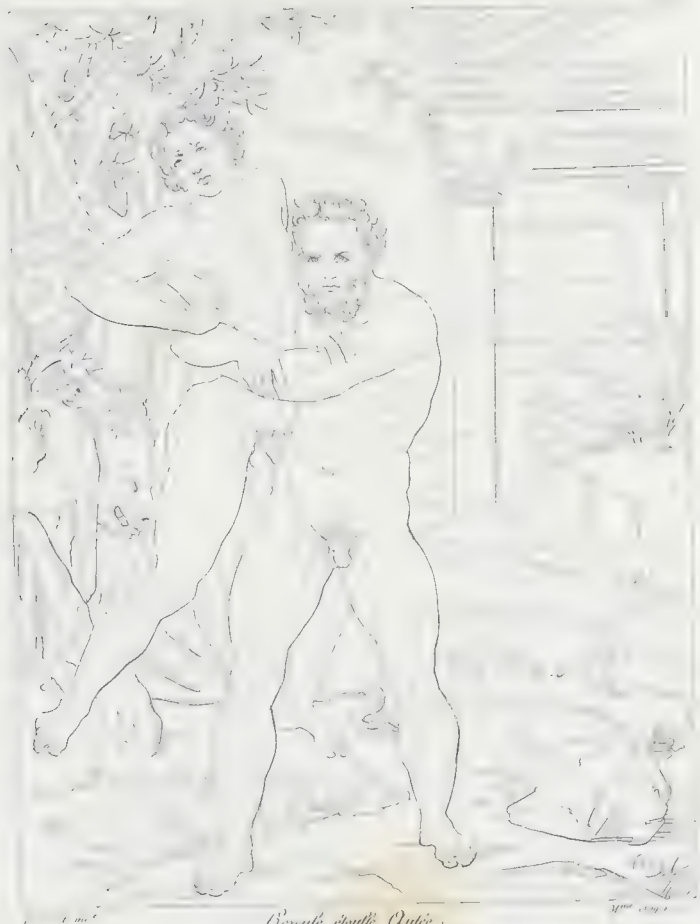


Raphael pens.

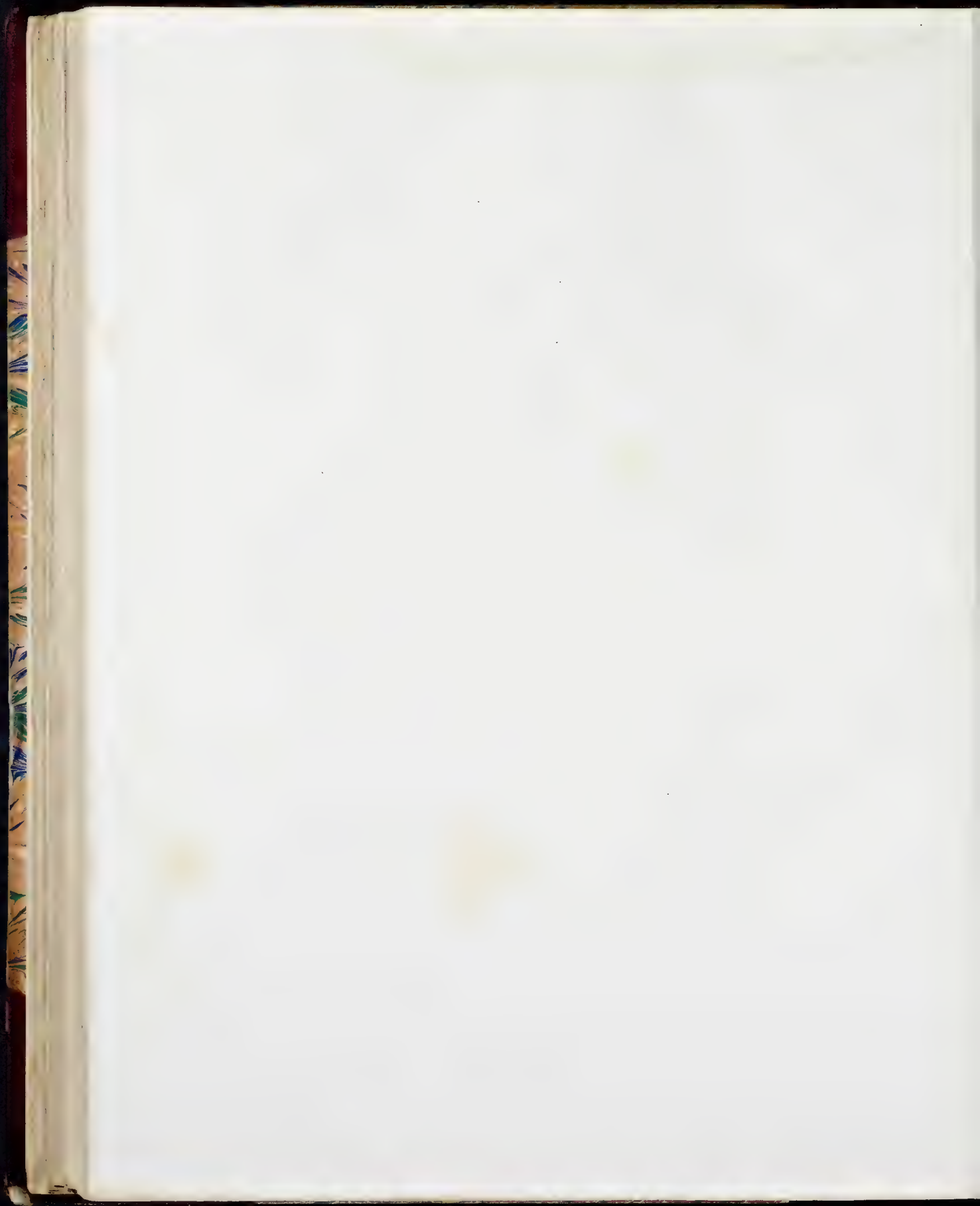
*Allegorie.
Allegorie.
in Allegory*

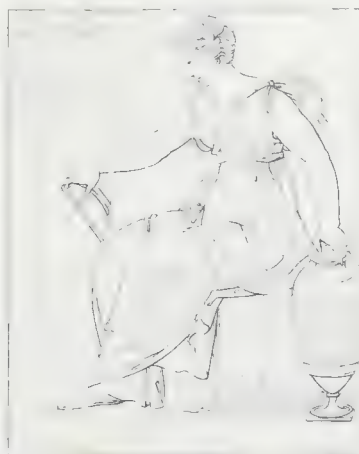
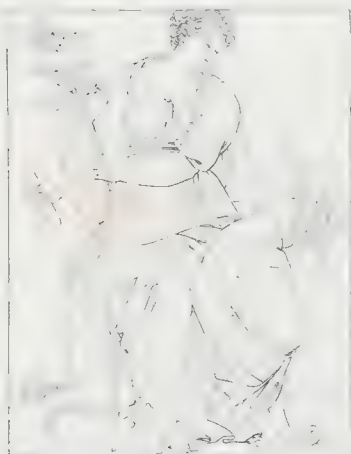
Leba. 11





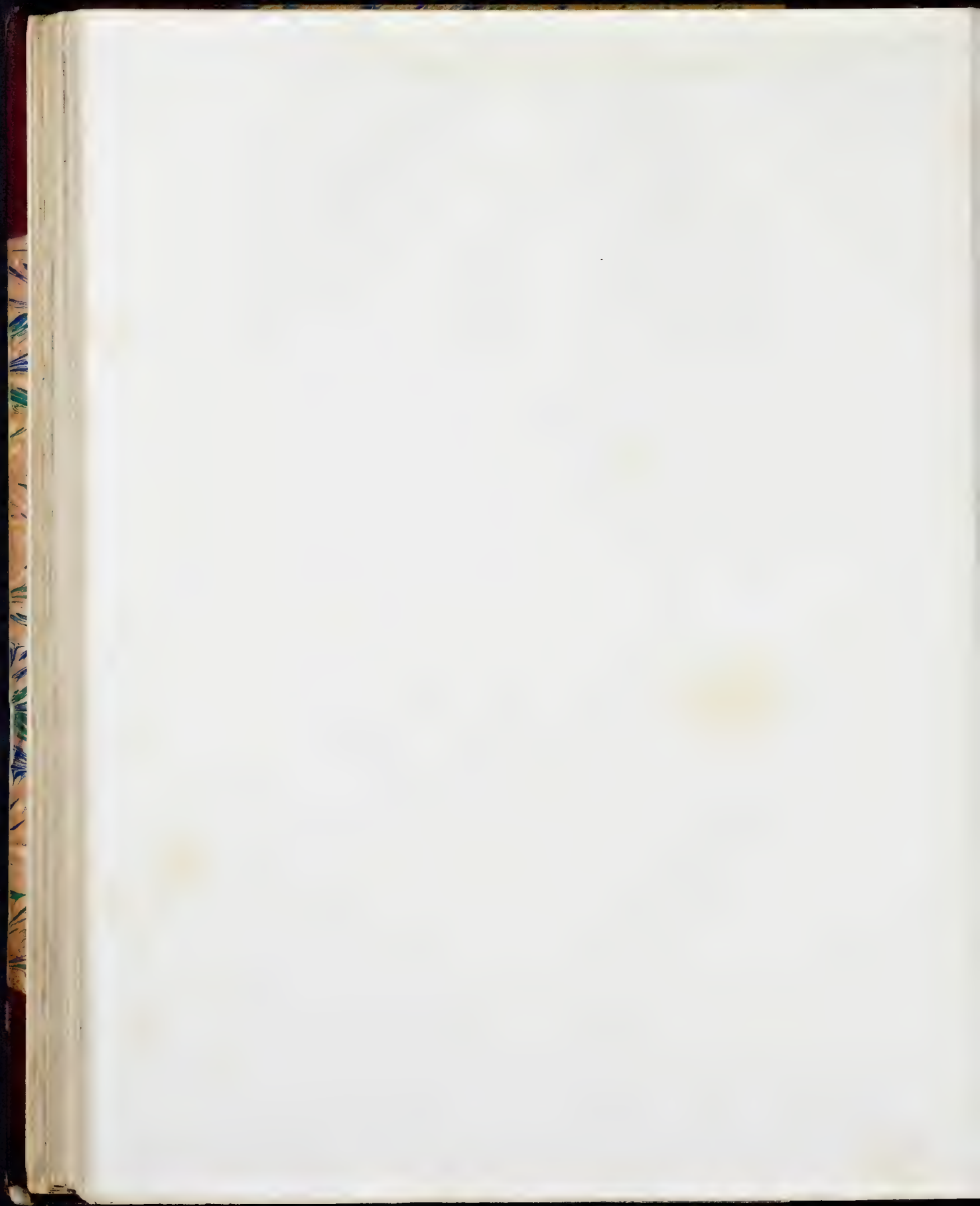
Büste des Antioch.
 Statue des Antioch. erobert.
 H. v. d. Hoffm. Antioch.





1871/12/1

Geometrische Abbildungen 9.
 Abbildung der 10. in der Abbildung
 . Abbildung der 10. in der Abbildung





La Douceur.
Sagittarius
effusio.



La Pude.
Wahab.
mali.



Les Hotties.
Sagittarius
mali.



La Pude.
Sagittarius
mali.



La Modération
Vierge
Séraphine



La Modération
Vierge
Séraphine



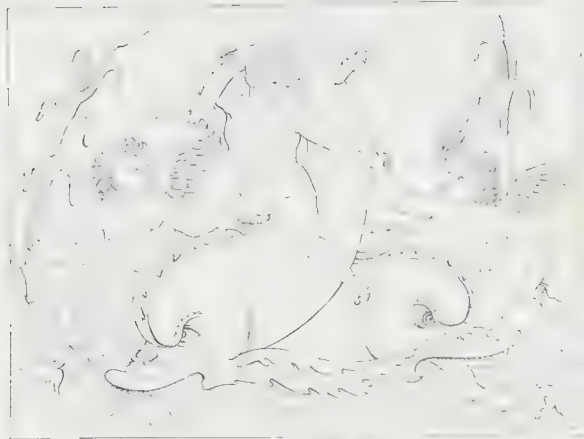
La Modération
Vierge
Séraphine



La Religion
Vierge
Séraphine



Figura 1. Figura 2. Figura 3. Figura 4. Figura 5.



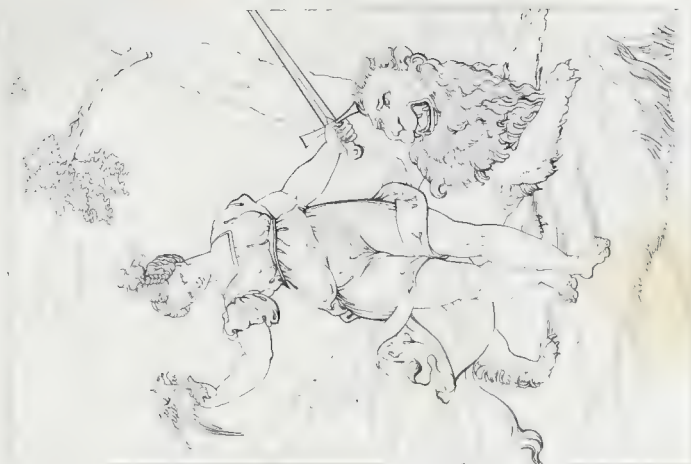
*Scene at Chaplin's
Lake - gentle and calm
Caples and '1861*



Caples 1861

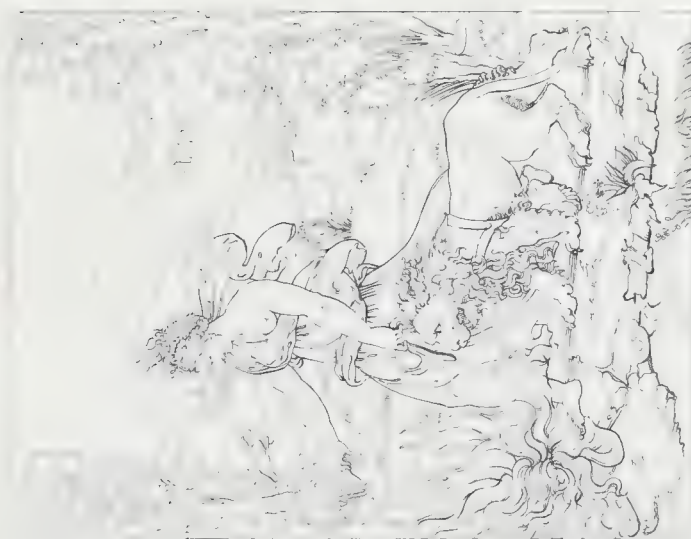
Caples 1861

*Three Children
Under Apple
Children Playing*



After Turner.

Allegoria
Allegoria
Allegoria



After Turner.

Allegoria
Allegoria
Allegoria



*Amor, perched on wine
See you down the pipe, laugh
at me, looking a wine*



*Allegory
Allegory
An Allegory*

W. D. Gould



1840

Allegorie
Allegorie
Allegorie

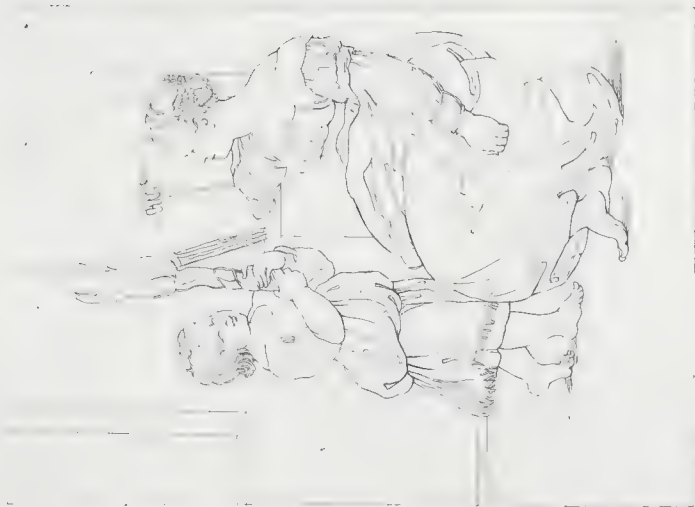


Allegorie (Allegorie)
Allegorie (Allegorie)
Allegorie (Allegorie)



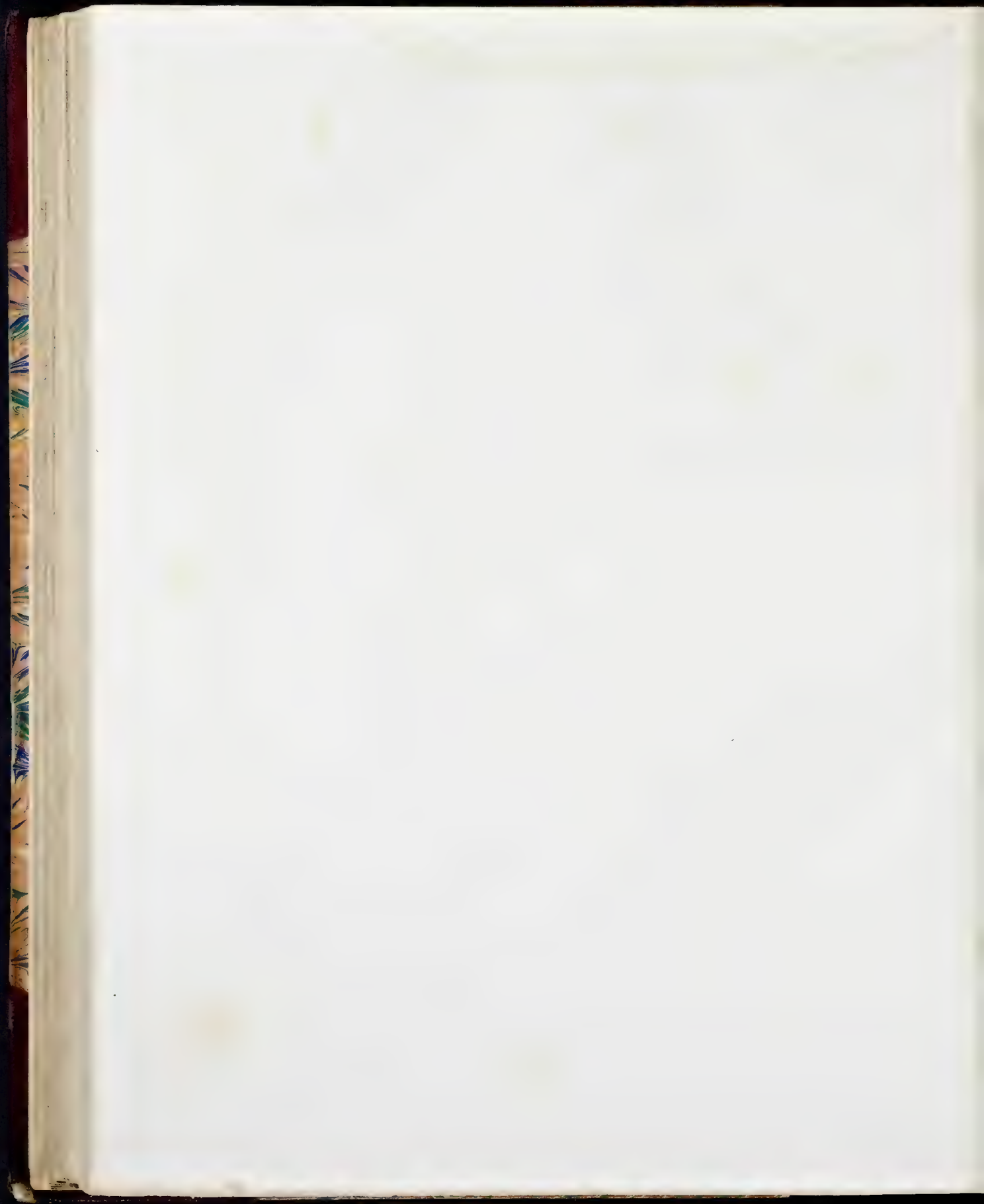
1871

Albion
1871



1871

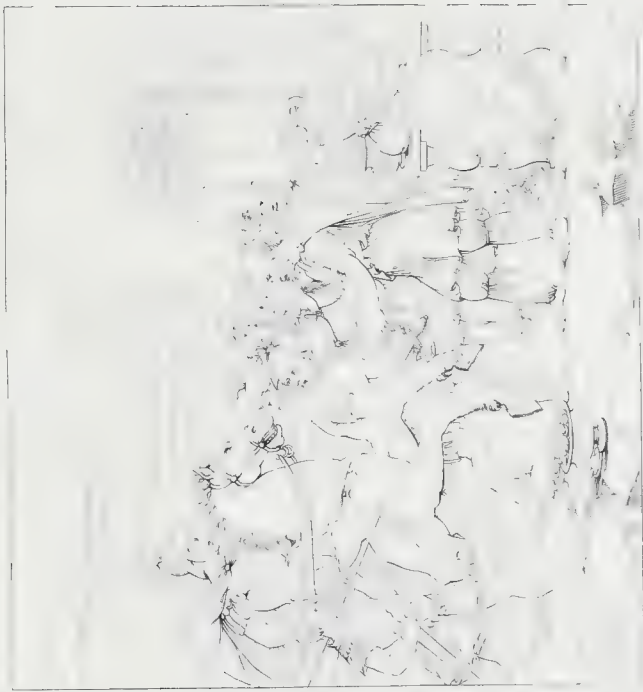
Albion
1871



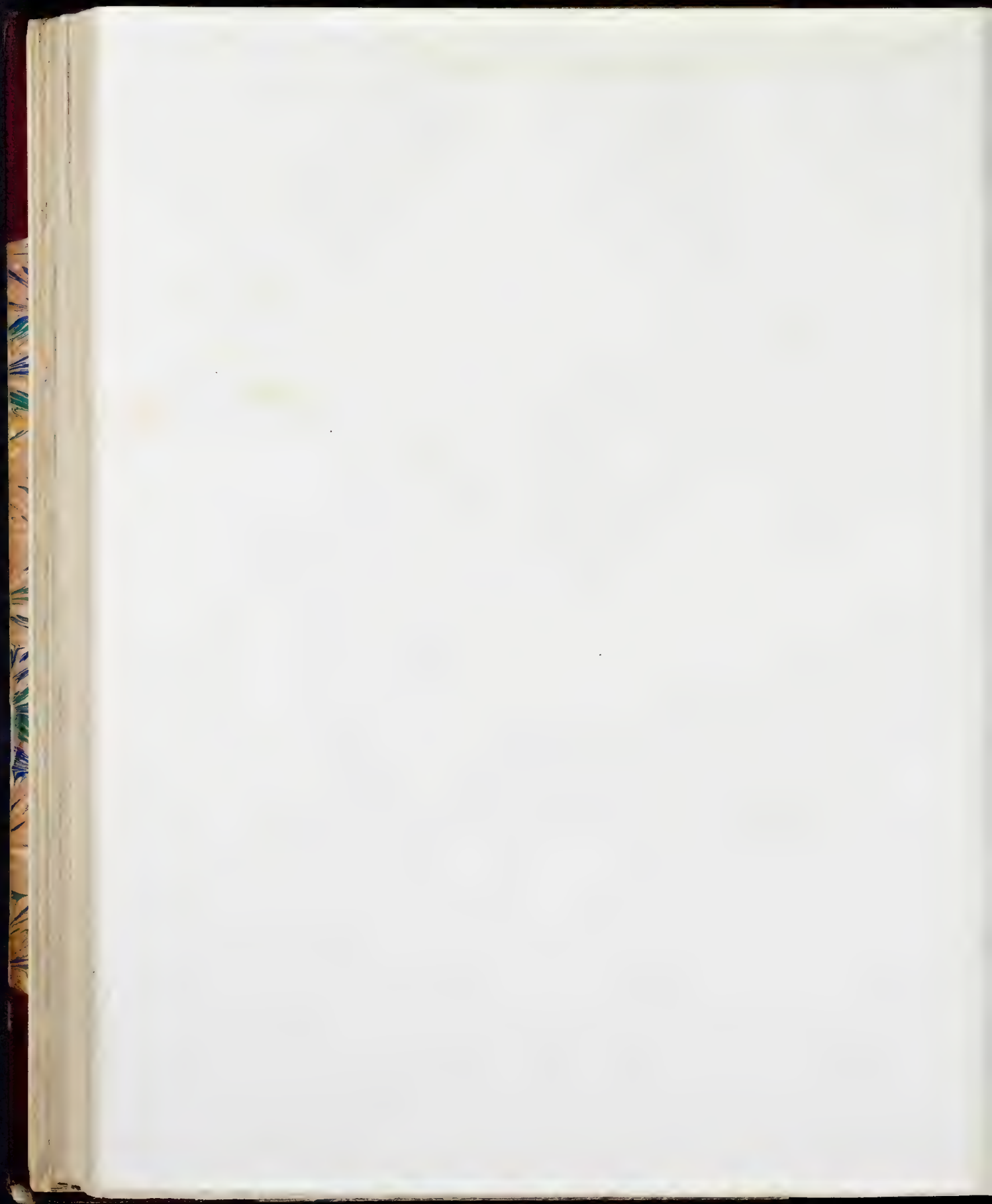


*Four Figures
by the Artist
Children's Play*





1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900





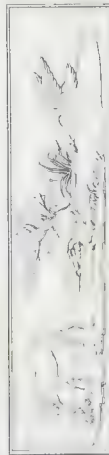
1^{re} figure du 1^{er} tableau.
1^{re} figure du 1^{er} tableau.
1^{re} figure du 1^{er} tableau.

1^{re} figure du 1^{er} tableau.

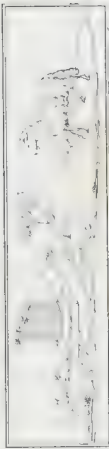


2^{de} figure du 1^{er} tableau.
2^{de} figure du 1^{er} tableau.
2^{de} figure du 1^{er} tableau.

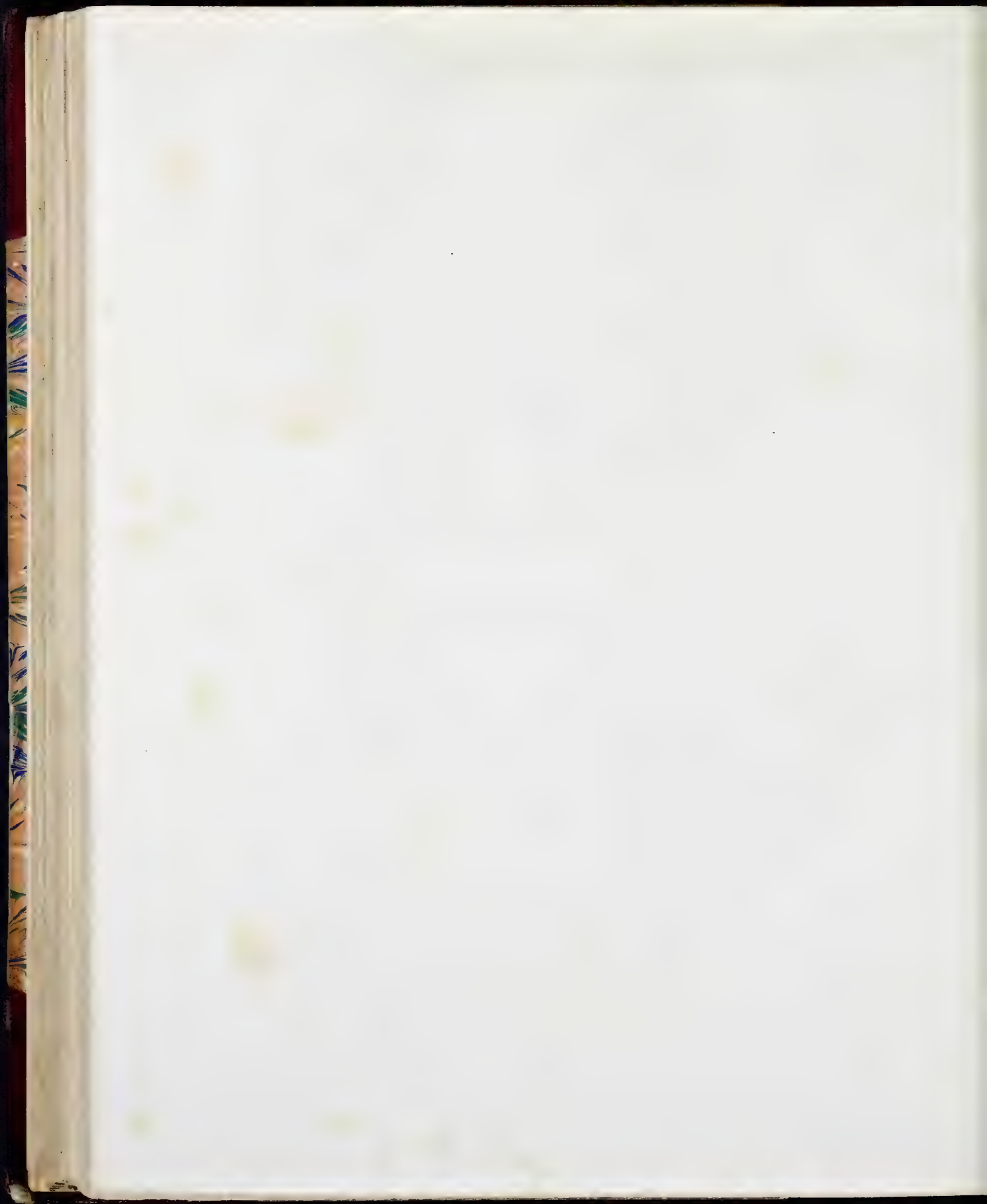
2^{de} figure du 1^{er} tableau.

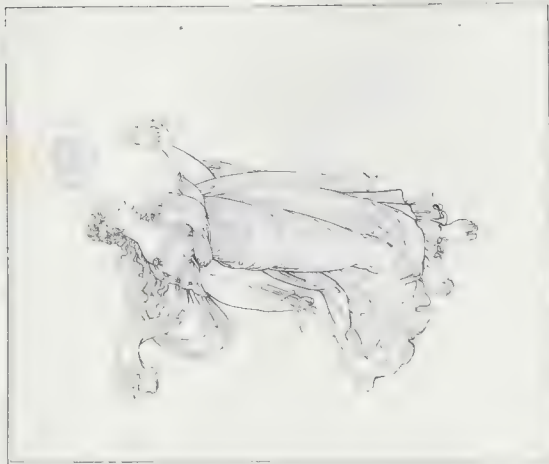


Reynold par
3^e jour du 1^{er} jour
1^{er} jour du 1^{er} jour
1^{er} jour du 1^{er} jour



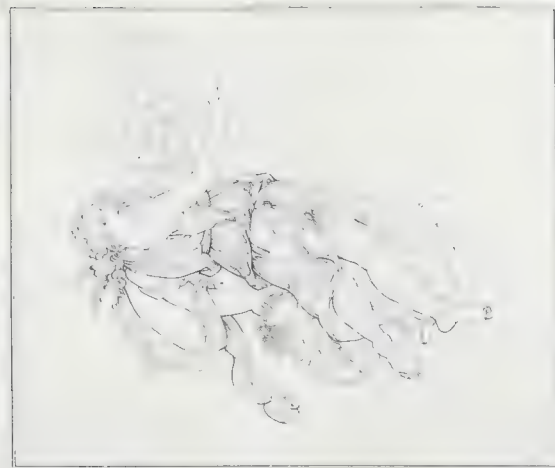
1. *Leaves of the*
 2. *1. *Leaves of the**
 3. *1. *Leaves of the**





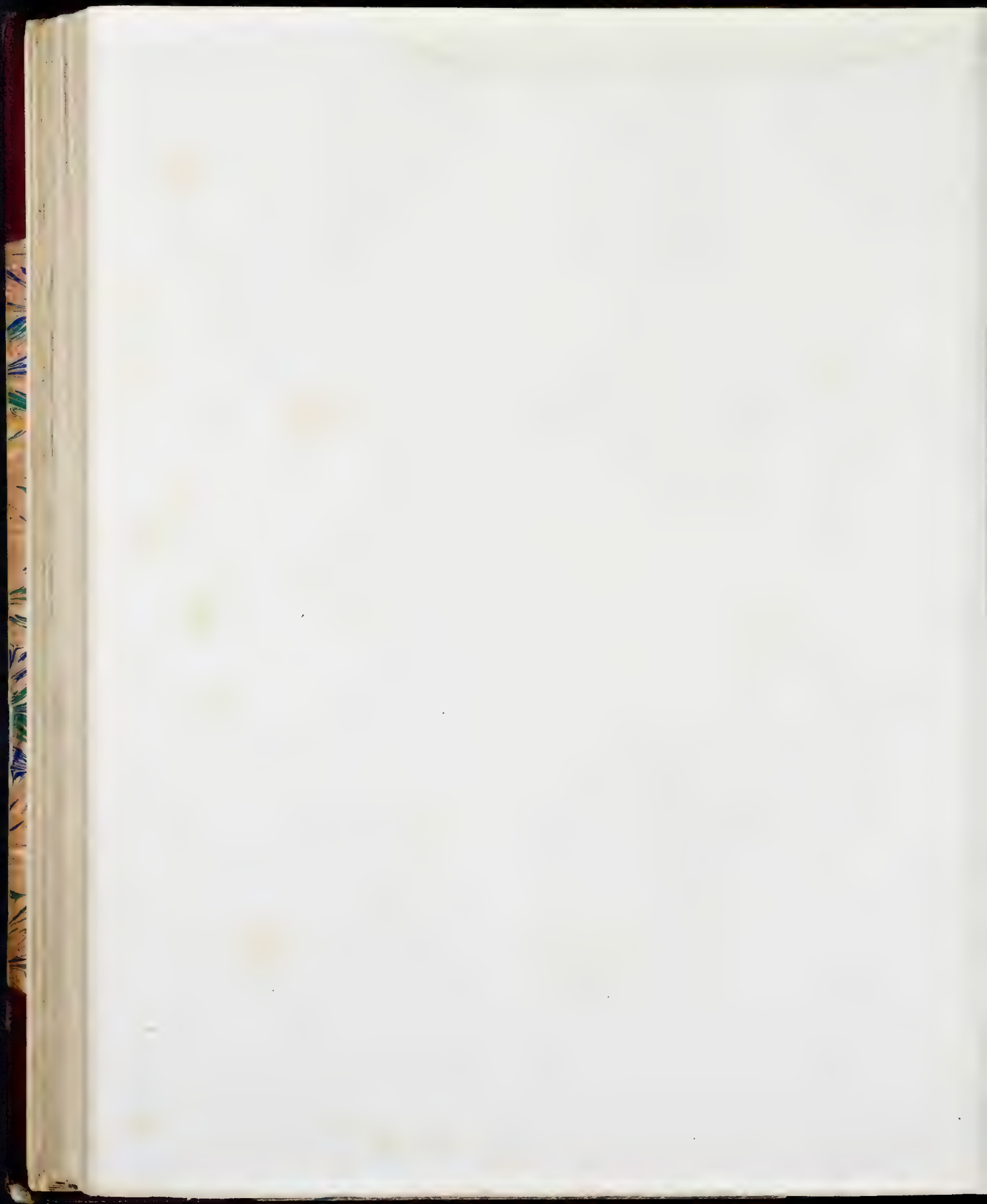
1790, 1791, 1792

Brava 1790, 1791, 1792
Brava 1790, 1791, 1792
Brava 1790, 1791, 1792



1790, 1791, 1792

Brava 1790, 1791, 1792
Brava 1790, 1791, 1792
Brava 1790, 1791, 1792





Non Regnet in

8^e Figure 2^e de la Pluie,
8^e Planch. de des Ruches
1744



Non Regnet in

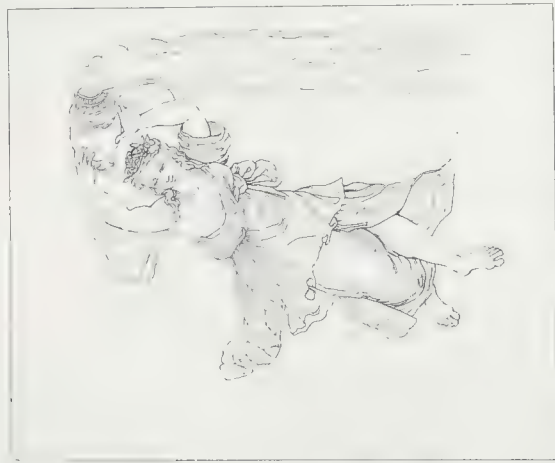
6^e Figure de la Pluie,
8^e Planch. des Ruches
1744



*65. Bronze 3^e de la Muse.
 9^e Musée 35. des Basins.
 11. Musée 11. of the Hospital.*

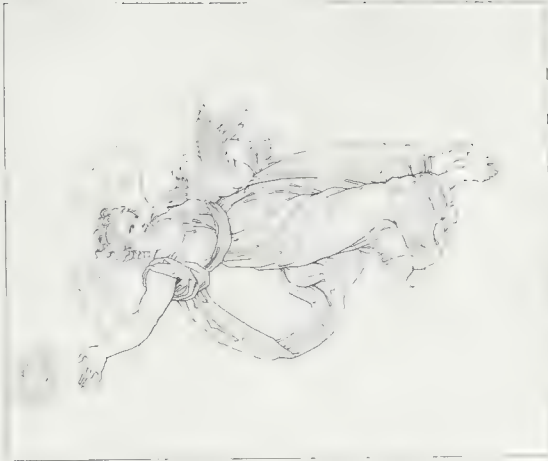


*107. Bronze 4^e de la Muse.
 107. Musée 4^e des Basins.
 107. Musée 4^e of the Hospital.*



Original piece

1^{re} Plaque 3^e de la suite.
 12^e Plaque 3^e de la suite.
 13^e Plaque 3^e de la suite.



Original piece

1^{re} Plaque 6^e de la suite.
 12^e Plaque 6^e de la suite.
 13^e Plaque 6^e de la suite.



empire de l'Asie et l'indien brand au nord l'empire du monde



*Thou art my little cherub,
 Who hastenest to my side,
 And dost thyself upon the water*



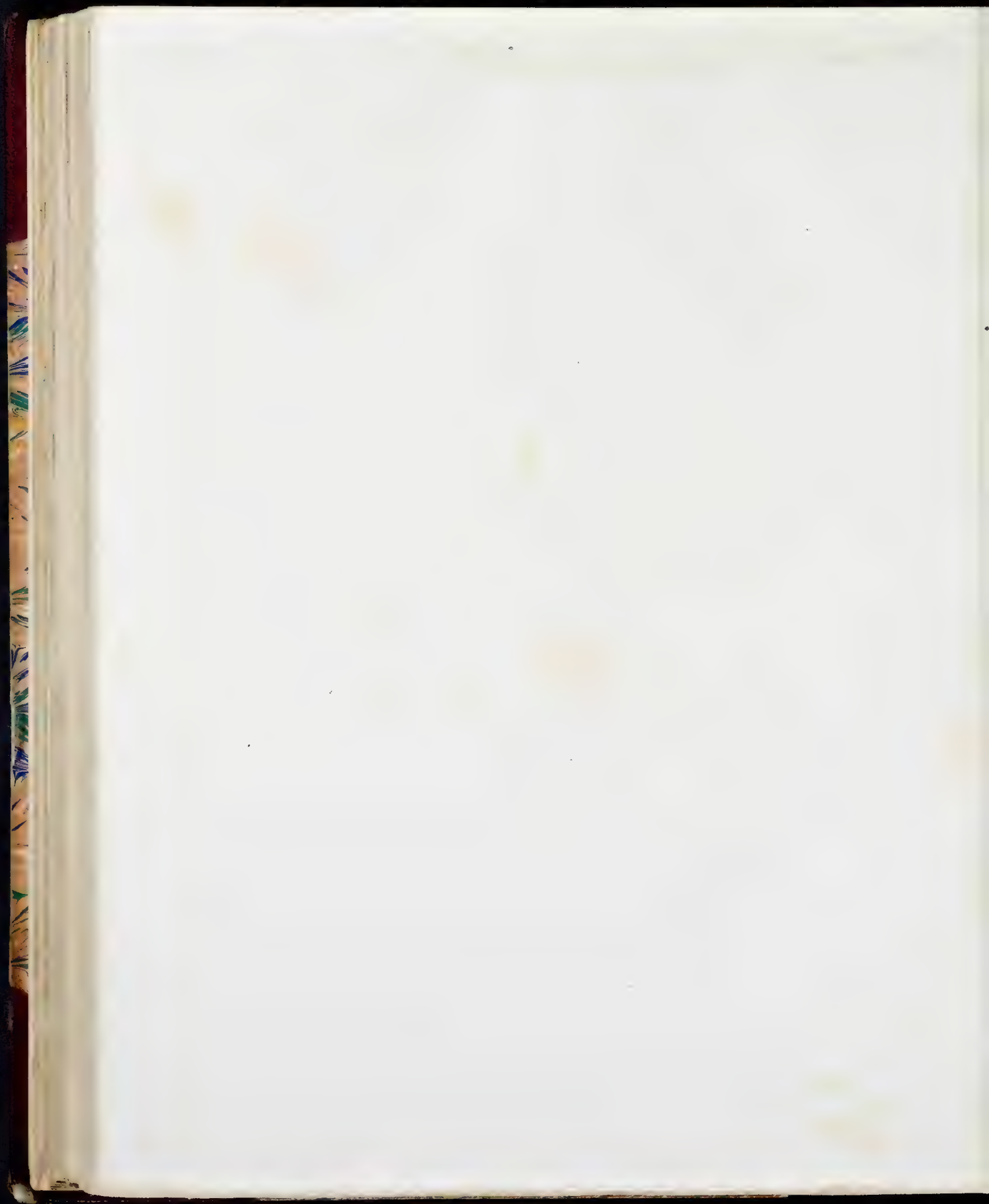
Château de Montebello, vue prise de la route de Montebello à Montebello.
Château de Montebello, vue prise de la route de Montebello à Montebello.
Château de Montebello, vue prise de la route de Montebello à Montebello.



Château de Montebello, vue prise de la route de Montebello à Montebello.
Château de Montebello, vue prise de la route de Montebello à Montebello.
Château de Montebello, vue prise de la route de Montebello à Montebello.

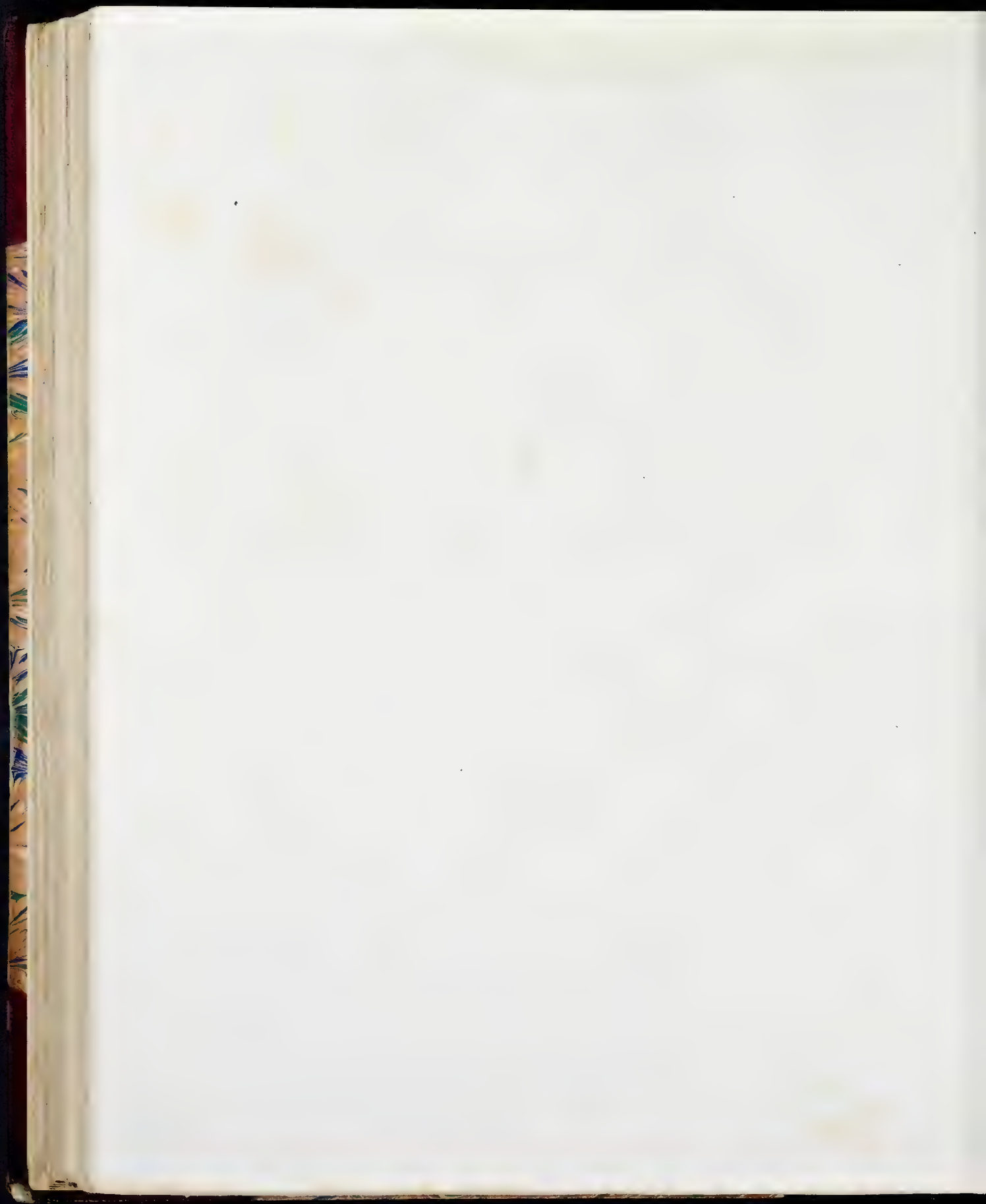


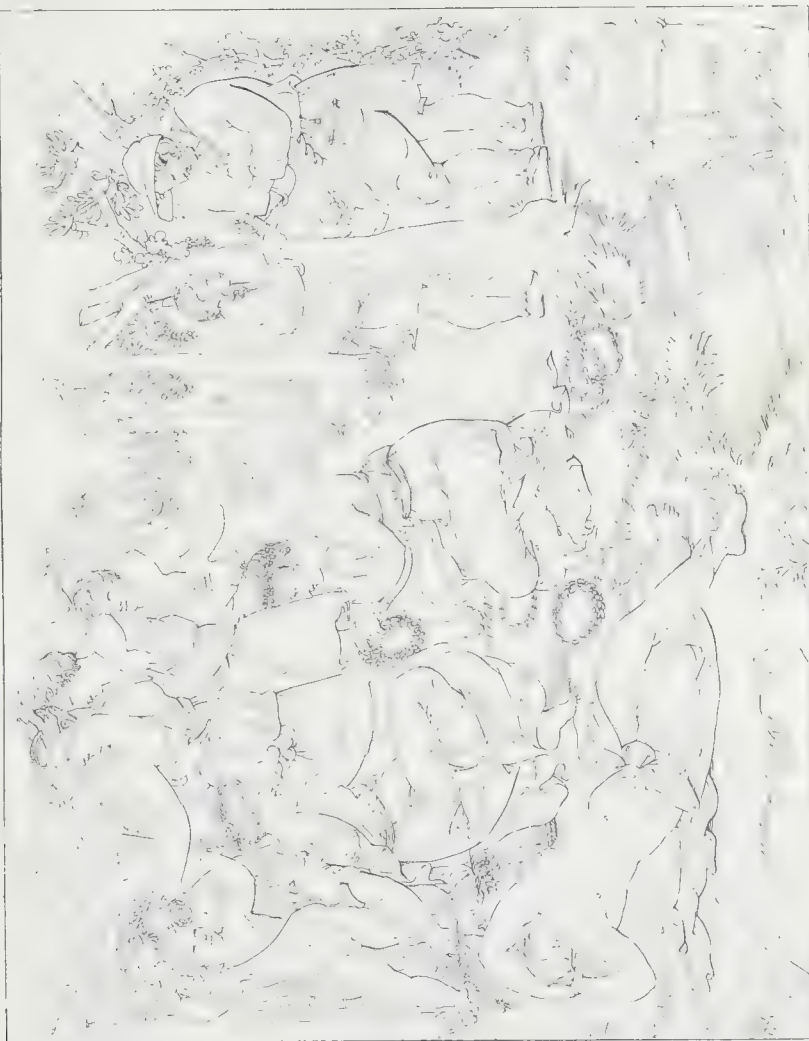
Amphitruo et Alcmena
Epiphanes, Amphitruo, Alcmena
Amphitruo et Alcmena





*Principe di Galles
 Re di Scozia
 e di Galles
 e di Irlanda*





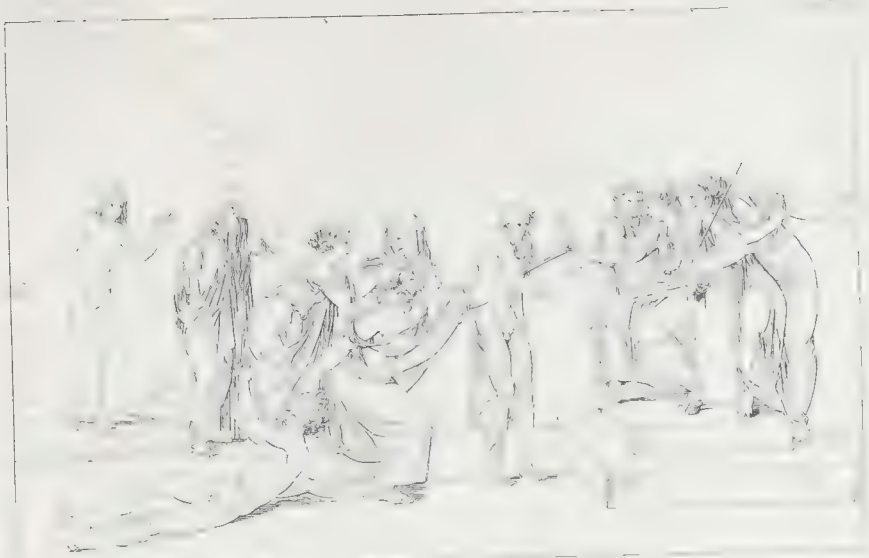
1870

*The Village of Pines,
the Mountains of Pines,
the Mountains of Pines*

Copyright 1870



*Portrait de Louis X
 Ambassadeur des Rois de France
 à la Cour de l'Empereur*



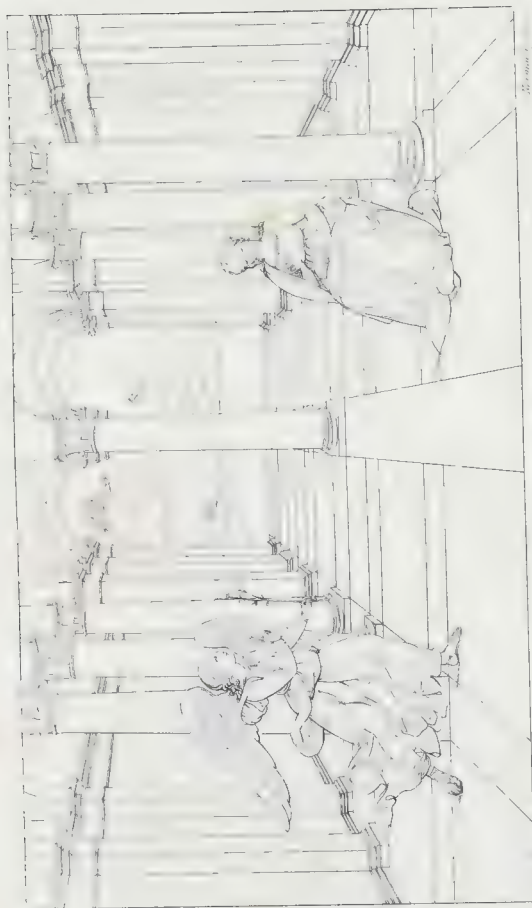
la Colonne
 (die Verkündigung
 . the Columny



Fig. 100. p. 1.

C. Normand. ex.

Allegorie.
 Allegorie
 . the Allegory



Li. Bibliotheca Anglica
 Die Bibliothek des Lords von Newcastle
 in London, England, in der Mitte

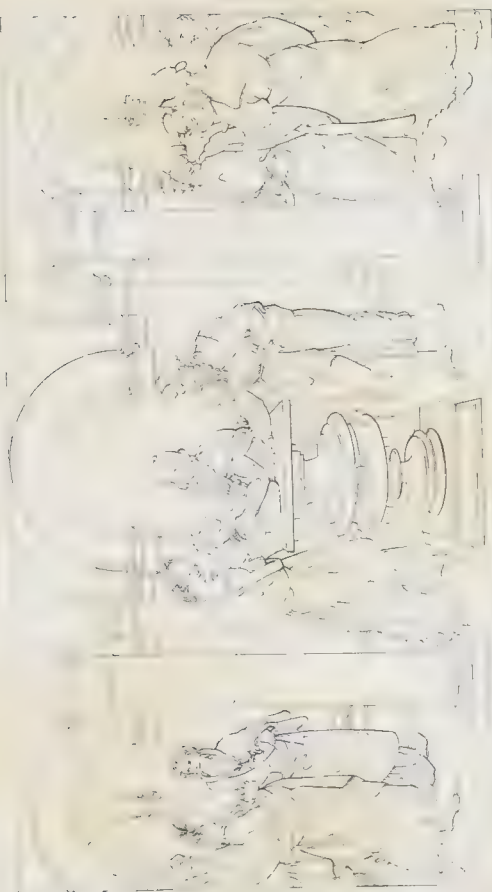


Landscape near

the mountain near the
 ruins of the old city
 of the city of the city of the city

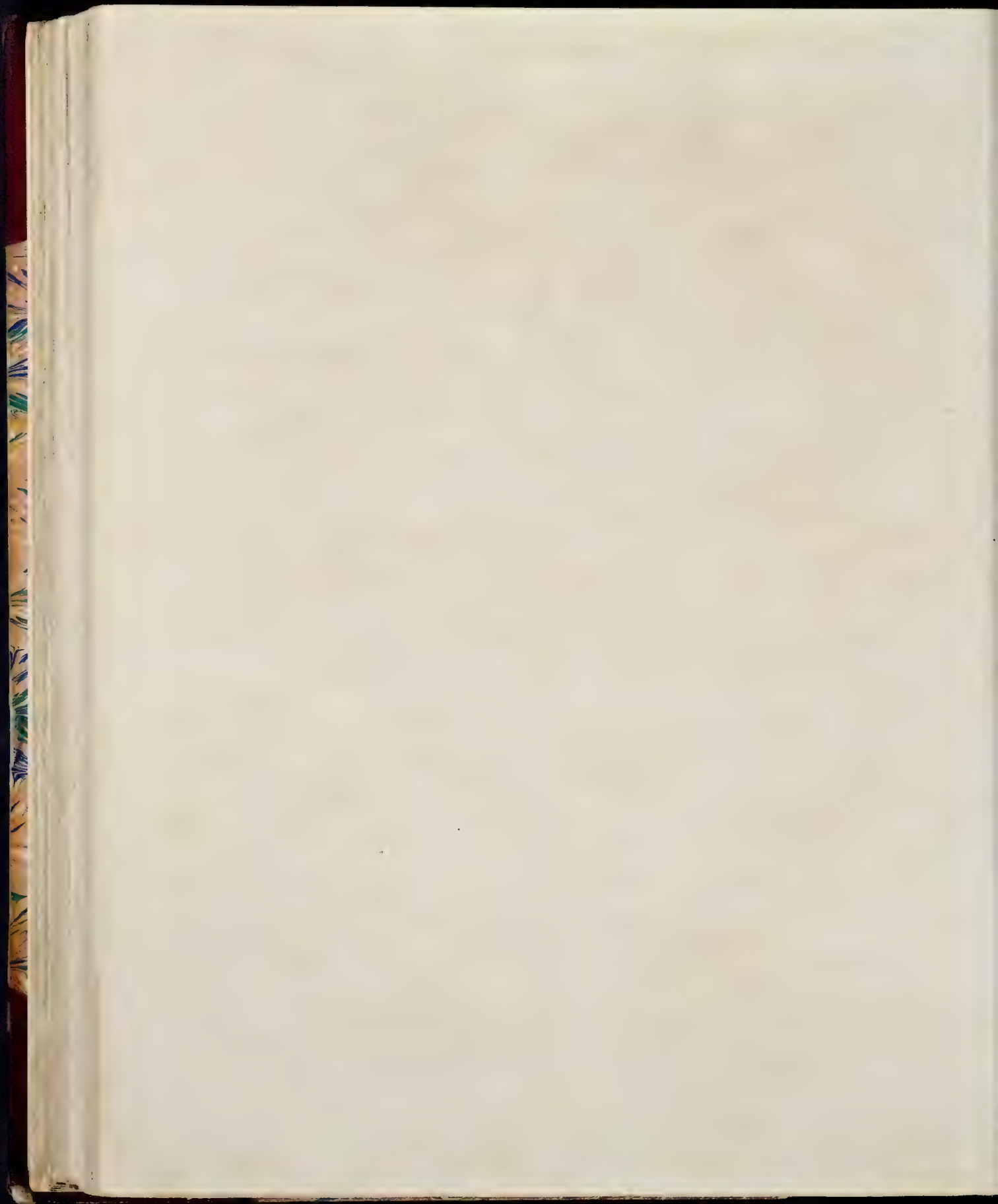
The city of the city of the city

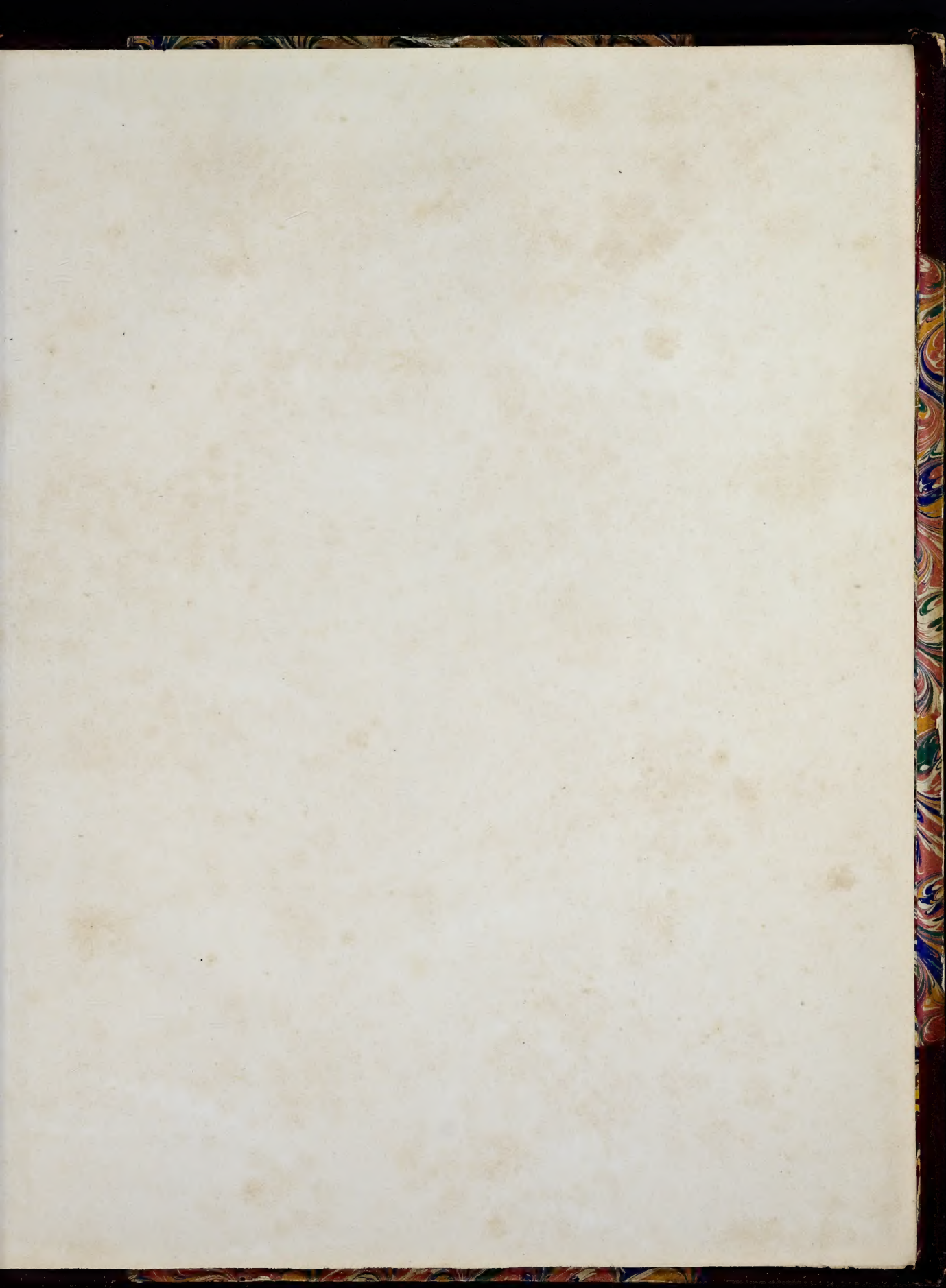


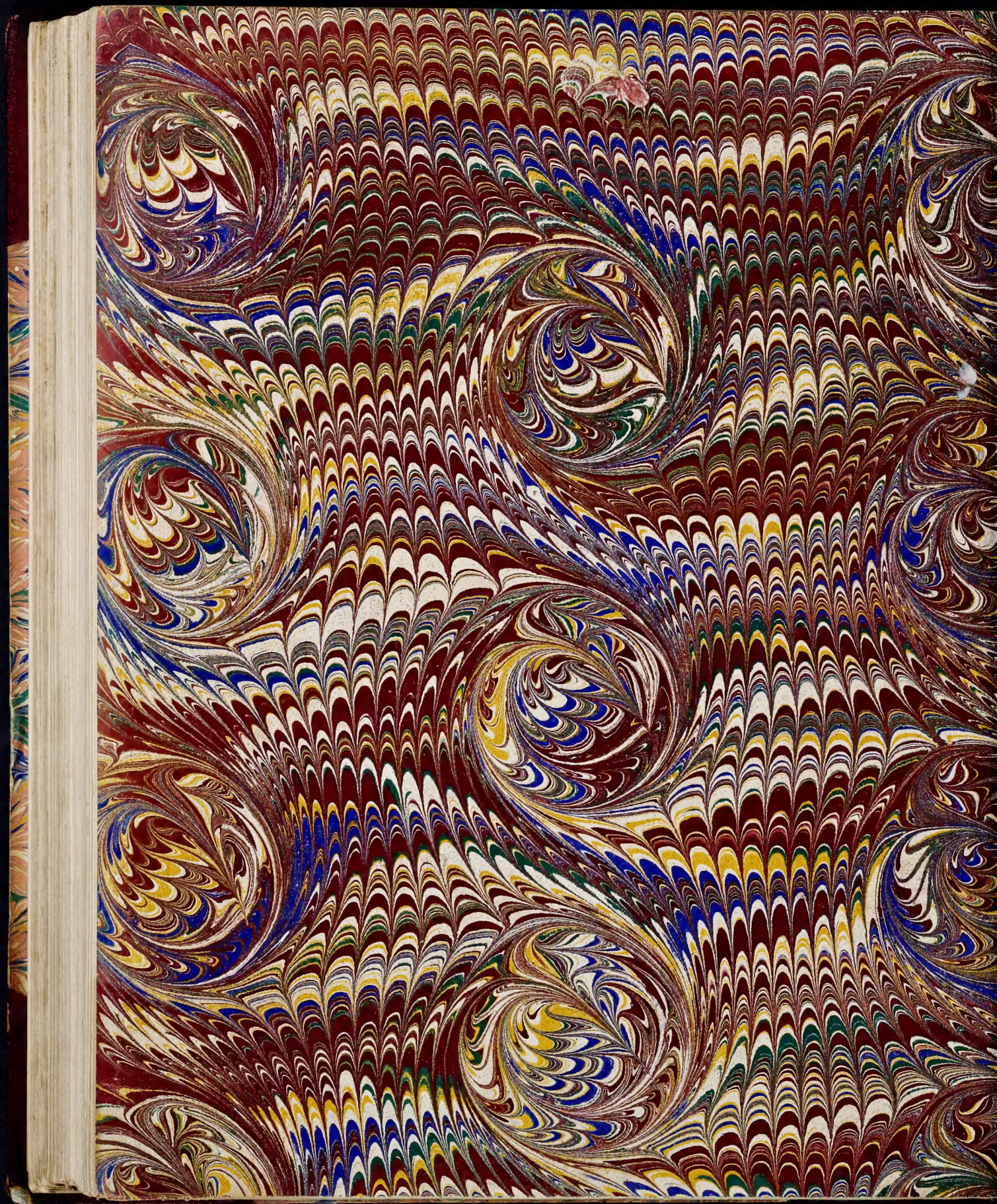


La Roue à eau de la Chine.
 Grande description
 de la machine de la Chine









GETTY CENTER LIBRARY

ND 623 R2 03

MAIN

v.4 c. 1

Raphael, 1483-1520.

Oeuvres complètes de Raphael Sanzio.



3 3125 00302 6669

